

**МИНИСТЕРСТВО ОБЩЕГО И ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО
ОБРАЗОВАНИЯ РОСТОВСКОЙ ОБЛАСТИ
ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЕ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ РОСТОВСКОЙ ОБЛАСТИ
«РОСТОВСКИЙ-НА-ДОНУ КОЛЛЕДЖ РАДИОЭЛЕКТРОНИКИ,
ИНФОРМАЦИОННЫХ И ПРОМЫШЛЕННЫХ ТЕХНОЛОГИЙ»
(ГБПОУ РО «РКРИПТ»)**

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ
для проведения текущего контроля успеваемости и
промежуточной аттестации
по дисциплине

ООД.02 ЛИТЕРАТУРА

Специальность:
11.02.16 Монтаж, техническое обслуживание и ремонт электронных
приборов и устройств

Квалификация выпускника:
Специалист по электронным приборам и устройствам

Форма обучения: очная

Ростов-на-Дону
2023

СОГЛАСОВАНО

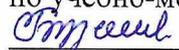
Начальник методического отдела

 Н.В. Вострякова
(подпись)

«24» марта 2023

УТВЕРЖДАЮ

Заместитель директора
по учебно-методической работе

 С.А. Будасова
(подпись)

«28» марта 2023

ОДОБРЕНО

Цикловой комиссией социально-
экономических и филологических
дисциплин

Протокол № 2 от «24» 03 2023

Председатель ЦК

 А.В. Романова

Фонд оценочных средств по общеобразовательной учебной дисциплине ООД.02 Литература разработан на основе Федерального государственного образовательного стандарта среднего общего образования, утвержденного приказом Министерства образования и науки от «17» мая 2012 г. № 413 (в редакции приказа Минпросвещения России от 12.08.2022г. №732) рабочей программы общеобразовательной учебной дисциплины, Положения о текущем контроле знаний и промежуточной аттестации студентов ГБПОУ РО «РКРИПТ»

Разработчик(и):

Трофимова Т.Н. – преподаватель высшей квалификационной категории ГБПОУ РО «РКРИПТ»

Крищенко Т.Н. – преподаватель первой квалификационной категории ГБПОУ РО «РКРИПТ»

Еремеева Е.В. – преподаватель первой квалификационной категории ГБПОУ РО «РКРИПТ»

Рецензенты:

Вострякова Н.В. – начальник методического отдела, преподаватель высшей квалификационной категории ГБПОУ РО «РКРИПТ»

Новицкая Н.Н. – преподаватель высшей квалификационной категории ГБПОУ РО «РСК»

СОДЕРЖАНИЕ

	стр.
1. ПАСПОРТ ФОНДА ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ	4
2. КОМПЛЕКТ КОНТРОЛЬНО-ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ ПО УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЕ	22
3. КОМПЛЕКТ КОНТРОЛЬНО-ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЕ	58

1. ПАСПОРТ ФОНДА ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

1.1. Назначение, цель и задачи фонда оценочных средств

Фонд оценочных средств (далее - ФОС) по учебной дисциплине это комплект методических и контрольных измерительных материалов, оценочных средств, предназначенных для аттестации обучающихся на соответствие их персональных достижений поэтапным требованиям программы подготовки специалистов среднего звена по 11.02.16 Монтаж, техническое обслуживание и ремонт электронных приборов и устройств.

Фонд оценочных средств по дисциплине «Литература» разработан согласно требованиям ФГОС СПО и является неотъемлемой частью реализации программы подготовки специалистов среднего звена по специальностям технологического профиля.

Целью фонда оценочных средств является установление соответствия уровня подготовки обучающихся требованиям ФГОС СПО по специальностям технологического профиля.

Задачи ФОС:

– контроль и управление процессом приобретения обучающимися необходимых знаний, умений, практического опыта и освоения компетенций, определенных ФГОС СПО;

– контроль и управление достижением целей программы, определенных как набор общих и профессиональных компетенций;

– оценка достижений обучающихся в процессе обучения с выделением положительных / отрицательных результатов и планирование предупреждающих / корректирующих мероприятий;

– обеспечение соответствия результатов обучения задачам будущей профессиональной деятельности через совершенствование традиционных и внедрение инновационных методов обучения;

– достижение такого уровня контроля и управления качеством образования, который обеспечил бы признание квалификаций выпускников работодателями отрасли.

Фонд оценочных средств включает в себя контрольно-оценочные средства (задания и критерии их оценки, а также описания форм и процедур) для проведения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации (определения качества освоения обучающимися результатов освоения учебной дисциплины (умений, знаний, практического опыта, ПК и ОК).

ФОС обеспечивает поэтапную (текущий контроль) и интегральную (промежуточная аттестация) оценку умений и знаний обучающихся, приобретаемых при обучении по учебной дисциплине, направленных на формирование компетенций.

Формой промежуточной аттестации по учебной дисциплине является дифференцированный зачет¹.

¹ В соответствии с учебным планом

1.2. Результаты освоения дисциплины, подлежащие проверке

В результате аттестации по учебной дисциплине осуществляется комплексная проверка предусмотренных ФГОС СПО по специальности и рабочей программой следующих умений и знаний, а также динамика формирования компетенций:

Коды и наименования результатов обучения (умения, знания, практический опыт, компетенции) ²	Показатели оценки результата	Формы и методы контроля и оценки результатов обучения ³
<p>Умения</p> <p>У-1. – воспроизводить содержание литературного произведения и выделять главную мысль</p> <p>ОК 2. Организовывать собственную деятельность, выбирать типовые методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.</p> <p>ОК 3. Принимать решения в стандартных и нестандартных ситуациях и нести за них ответственность.</p> <p>ОК 4. Осуществлять поиск и использование информации, необходимой для эффективного выполнения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.</p>	<p>- демонстрация умения передавать содержание произведений русской, родной и мировой классической литературы, их историко-культурного и нравственно-ценностного влияния на формирование национальной и мировой культуры</p> <ul style="list-style-type: none"> – анализ проблемы, выделение её составных частей; – определение этапов решения проблемы; – выявление и эффективный поиск информации, необходимой для решения проблемы; – составление плана действия; – определение необходимых ресурсов для решения проблемы; – реализация составленного плана; – оценка результата и последствия своих действий (самостоятельно или с помощью наставника). 	<p>- творческое задание - анализ стихотворений, анализ произведения по теме «Развитие русской литературы первой половины XIX века»; анализ драматического произведения, подготовка ответов на проблемные вопросы по произведению, - выразительное чтение стихотворений и написание рецензии по произведению по теме «Особенности развития русской литературы</p>

² Заполняется в соответствии с п. 1.2 Рабочей программы

³ Заполняется в соответствии с п. 2.3. и 4 разделом Рабочей программы

		<p>середины XIX века»;</p> <ul style="list-style-type: none">- анализ произведения по теме; подготовка ответов на проблемные вопросы по произведению, работа с текстом: составление тезисов, составление вопросов к эпизоду романа,- письменное высказывание,- контрольная работа по произведениям писателей начала XX века по теме «Русская литература начала XX века»;- развернутый ответ на вопрос по теме «Серебряный век русской поэзии»;- анализ стихотворений, выразительное чтение стихотворений,- рабочая тетрадь – анализ стихотворений, анализ прозаических произведений, анализ драматических произведений,; <p>Тест по теме «Творчество ИС Тургенева», «Творчество ФМ До-</p>
--	--	--

		<p>стоевского», «Творчество М Горького», «Творчество МА Шолохова», «Творчество АА Ахматовой. Промежуточная аттестация</p>
<p>У 2. анализировать и интерпретировать художественное произведение, используя сведения по истории и теории литературы (тематика, проблематика, нравственный пафос, система образов, особенности, композиции, изобразительно-выразительные средства языка, художественная деталь); анализировать эпизод (сцену) изученного произведения, объяснять его связь с проблематикой произведения</p> <p>ОК 2. Организовывать собственную деятельность, выбирать типовые методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.</p> <p>ОК 3. Принимать решения в стандартных и нестандартных ситуациях и нести за них ответственность.</p> <p>ОК 4. Осуществлять поиск и использование информации, необходимой для эффективного выполнения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.</p>	<p>- эффективное применение навыков различных видов анализа литературных произведений, выделение в художественных текстах образы, темы и проблемы и выражение своего отношения к ним в развернутых аргументированных устных и письменных высказываниях;</p> <p>- применение навыков анализа художественных произведений с учетом их жанрово-родовой специфики;</p> <p>- демонстрация осознания художественной картины жизни, созданной в литературном произведении, в единстве эмоционального личностного восприятия и интеллектуального понимания</p> <p>– анализ проблемы, выделение её составных частей;</p> <p>– определение этапов решения проблемы;</p> <p>– выявление и эффективный поиск информации, необходимой для решения проблемы;</p> <p>– составление плана действия;</p> <p>– определение необходимых ресурсов для решения проблемы;</p> <p>– реализация составленного плана;</p> <p>оценка результата и последствия своих действий (самостоятельно или с помощью наставника).</p>	<p>- устный опрос по темам «Особенности развития русской литературы середины XIX века», «Русская литература второй половины XIX века», «Особенности развития литературы 50 – 80-х годов», «Русская литература начала XX века»;</p> <p>- творческое задание – анализ стихотворений, тезисный план, анализ произведения по теме «Развитие русской литературы первой половины XIX в.»; анализ драматического произведения, подготовка ответов на проблемные вопросы по произведению, выразительное чтение стихотворений и написание рецензии по произведению по теме «Осо-</p>

		<p>бенности развития русской литературы середины XIX в»;</p> <p>работа с текстом: составление тезисов, составление вопросов к эпизоду романа;</p> <p>письменное высказывание,</p> <p>- проверочная работа по произведениям писателей начала XXв. по теме «Русская литература начала XX века»;</p> <p>развернутый ответ на вопрос по теме «Серебряный век русской поэзии»; анализ стихотворений, выразительное чтение стихотворений, заполнение таблицы по теме «Серебряный век русской поэзии»; Семинар по теме «Творчество Н.В. Гоголя»</p> <p>- рабочая тетрадь - заполнение таблицы по теме «Серебряный век русской поэзии»;</p> <p>Тест по теме, «Творчество ИС Тургенева», «Творчество ФМ Достоевского», «Творче-</p>
--	--	--

		ство М Горького», «Творчество МА Шолохова», «Творчество АА Ахматовой. Промежуточная аттестация
<p>У 3. соотносить художественную литературу с общественной жизнью и культурой; раскрывать конкретно-историческое и общечеловеческое содержание изученных литературных произведений; выявлять «сквозные» темы и ключевые проблемы русской литературы; соотносить произведение с литературным направлением эпохи</p> <p>ОК 2. Организовывать собственную деятельность, выбирать типовые методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.</p> <p>ОК 3. Принимать решения в стандартных и нестандартных ситуациях и нести за них ответственность.</p> <p>ОК 4. Осуществлять поиск и использование информации, необходимой для эффективного выполнения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.</p>	<p>- применение навыков анализа художественных произведений с учетом их жанрово-родовой специфики;</p> <p>- соотношение художественной литературы с общественной жизнью и культурой;</p> <p>- раскрытие конкретно-исторического и общечеловеческого содержания изученных литературных произведений;</p> <p>- применение умения анализировать художественную картину жизни, созданную в литературном произведении, в единстве эмоционального личностного восприятия и интеллектуального понимания</p> <p>– анализ проблемы, выделение её составных частей;</p> <p>– определение этапов решения проблемы;</p> <p>– выявление и эффективный поиск информации, необходимой для решения проблемы;</p> <p>– составление плана действия;</p> <p>– определение необходимых ресурсов для решения проблемы;</p> <p>– реализация составленного плана;</p> <p>оценка результата и последствия своих действий (самостоятельно или с помощью наставника)</p>	<p>- устный опрос по темам «Развитие русской литературы первой половины XIX века», «Особенности развития русской литературы середины XIX века», «Русская литература второй половины XIX века», «Особенности развития литературы 50 – 80-х годов», «Русская литература начала XX века»;</p> <p>- творческое задание – развернутый ответ на вопрос по теме «Введение»; анализ стихотворений, тезисный план, анализ произведения по теме «Развитие русской литературы первой половины XIX века»; анализ драматического произведения, подго-</p>

		<p>товка ответов на проблемные вопросы по произведению, выразительное чтение стихотворений и написание рецензии по произведению по теме «Особенности развития русской литературы середины XIX в»;</p> <p>анализ произведения по теме; подготовка ответов на проблемные вопросы по произведению, работа с текстом: составление тезисов, составление вопросов к эпизоду романа по теме «Русская литература второй половины XIX века»;</p> <p>- письменное высказывание, проверочная работа по произведениям писателей начала XX века по теме «Русская литература начала XX века»;</p> <p>развернутый ответ на вопрос по теме «Серебряный век русской поэзии»; анализ стихотворений, выразительное</p>
--	--	--

		<p>чтение стихотворений, заполнение таблицы по теме «Серебряный век русской поэзии»;</p> <p>- рабочая тетрадь - заполнение таблицы по теме «Серебряный век русской поэзии»;</p> <p>Тест по теме «Творчество ИС Тургенева», «Творчество ФМ Достоевского», «Творчество М Горького», «Творчество МА Шолохова», «Творчество АА Ахматовой. БЛ Пастернака»</p> <p>Промежуточная аттестация</p>
<p>У-4 – определять род и жанр произведения</p> <p>ОК 2. Организовывать собственную деятельность, выбирать типовые методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.</p> <p>ОК 3. Принимать решения в стандартных и нестандартных ситуациях и нести за них ответственность.</p>	<ul style="list-style-type: none"> - применение навыков анализа художественных произведений с учетом их жанрово-родовой специфики; - применение умений анализировать тексты художественных произведений в единстве содержания и формы – анализ проблемы, выделение её составных частей; – определение этапов решения проблемы; – выявление и эффективный поиск информации, необходимой для решения проблемы; – составление плана действия; – определение необходимых ресурсов для решения проблемы; 	<p>- устный опрос по темам «Особенности развития русской литературы середины XIX века», «Русская литература второй половины XIX века», «Особенности развития литературы 50 – 80-х годов», «Русская литература начала XX века»;</p> <p>- творческое задание: анализ стихотворений,</p>

<p>ОК 4. Осуществлять поиск и использование информации, необходимой для эффективного выполнения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.</p>	<p>– реализация составленного плана; оценка результата и последствия своих действий (самостоятельно или с помощью наставника)</p>	<p>анализ произведения по теме «Развитие русской литературы первой половины XIX века»; анализ драматического произведения, подготовка ответов на проблемные вопросы по произведению, написание рецензии по произведению по теме «Особенности развития русской литературы середины XIX века»; анализ произведения по теме; подготовка ответов на проблемные вопросы по произведению, работа с текстом: составление вопросов к эпизоду романа по теме «Русская литература второй половины XIX века»; - письменное высказывание, проверочная работа по произведениям писателей начала XX века по теме «Русская литература начала XX века»; развернутый ответ на вопрос по теме «Сереб-</p>
---	---	---

		<p>ряный век русской поэзии»; анализ стихотворений, выразительное чтение стихотворений, заполнение таблицы по теме «Серебряный век русской поэзии»;</p> <p>- рабочая тетрадь - заполнение таблицы по теме «Серебряный век русской поэзии»;</p> <p>Тест по теме «Творчество В.М.Шукшина», «Творчество ИС Тургенева», «Творчество ФМ Достоевского», «Творчество М Горького», «Творчество МА Шолохова», «Творчество АА Ахматовой. БЛ Пастернака»</p> <p>Промежуточная аттестация</p>
<p>У-5 – сопоставлять литературные произведения</p>	<p>– Применение навыков соотносить исторический, историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа и сопоставления художественных произведений;</p> <p>– выявление в художественных текстах образов, тем и проблем и выражение своего отношения к ним в развернутых аргументированных устных и письменных высказываниях</p> <p>– анализ проблемы, выделение её составных частей;</p>	<p>- устный опрос по темам «Особенности развития русской литературы середины XIX века», «Русская литература второй половины XIX века», «Особенности развития литературы 50 – 80-х годов»,</p>

<p>ОК 2. Организовывать собственную деятельность, выбирать типовые методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.</p> <p>ОК 3. Принимать решения в стандартных и нестандартных ситуациях и нести за них ответственность.</p> <p>ОК 4. Осуществлять поиск и использование информации, необходимой для эффективного выполнения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.</p>	<ul style="list-style-type: none"> – определение этапов решения проблемы; – выявление и эффективный поиск информации, необходимой для решения проблемы; – составление плана действия; – определение необходимых ресурсов для решения проблемы; – реализация составленного плана; – оценка результата и последствия своих действий (самостоятельно или с помощью наставника) 	<p>«Русская литература начала XX века»;</p> <p>- творческое задание: анализ стихотворений, анализ произведения по теме «Развитие русской литературы первой половины XIX века»; анализ драматического произведения, подготовка ответов на проблемные вопросы по сопоставлению произведений по теме «Особенности развития русской литературы середины XIX века»; анализ произведения по теме; подготовка ответов на проблемные вопросы по произведению, работа с текстом по теме «Русская литература второй половины XIX века»;</p> <p>- письменное высказывание, проверочная работа по произведениям писателей начала XX века по теме «Русская литература начала XX века»;</p> <p>развернутый ответ на</p>
--	---	---

		<p>вопрос по теме «Серебряный век русской поэзии»; анализ стихотворений</p> <p>- рабочая тетрадь - заполнение таблицы по теме «Серебряный век русской поэзии»;</p> <p>Тест по теме «Творчество ИС Тургенева», «Творчество ФМ Достоевского», «Творчество М Горького», «Творчество МА Шолохова», «Творчество АА Ахматовой. БЛ Пастернака»</p> <p>Промежуточная аттестация</p>
<p>У-6 – выявлять авторскую позицию</p> <p>ОК 2. Организовывать собственную деятельность, выбирать типовые методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.</p> <p>ОК 3. Принимать решения в стандартных и нестандартных ситуациях и нести за них ответ-</p>	<p>- применение навыков анализа художественных произведений с учетом их жанрово-родовой специфики;</p> <p>- анализ художественных произведений в единстве содержания и формы</p> <p>– анализ проблемы, выделение её составных частей;</p> <p>– определение этапов решения проблемы;</p> <p>– выявление и эффективный поиск информации, необходимой для решения проблемы;</p> <p>– составление плана действия;</p>	<p>устный опрос по темам «Особенности развития русской литературы середины XIX века», «Русская литература второй половины XIX века», «Особенности развития литературы 50 – 80-х годов», «Русская литература начала XX века»;</p> <p>- творческое задание:</p>

<p>ственность.</p> <p>ОК 4. Осуществлять поиск и использование информации, необходимой для эффективного выполнения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.</p>	<p>– определение необходимых ресурсов для решения проблемы;</p> <p>– реализация составленного плана;</p> <p>оценка результата и последствия своих действий (самостоятельно или с помощью наставника)</p>	<p>анализ стихотворений, анализ произведения по теме «Развитие русской литературы первой половины XIX века»; анализ драматического произведения, подготовка ответов на проблемные вопросы по сопоставлению произведений по теме «Особенности развития русской литературы середины XIX века»; анализ произведения по теме; подготовка ответов на проблемные вопросы по произведению, работа с текстом по теме «Русская литература второй половины XIX века»;</p> <p>- письменное высказывание, проверочная работа по произведениям писателей начала XX века по теме «Русская литература начала XX века»;</p> <p>развернутый ответ на вопрос по теме «Серебряный век русской поэзии»; анализ стихотво-</p>
--	--	---

		<p>рений</p> <p>- рабочая тетрадь - заполнение таблицы по теме «Серебряный век русской поэзии»;</p> <p>Тест по теме «Творче- ство ИС Тургенева», «Творчество ФМ До- стоевского», «Творче- ство М Горького», «Творчество МА Шо- лохова», «Творчество АА Ахматовой. БЛ Па- стернака»</p> <p>Промежуточная атте- стация</p>
У-7– выразительно читать изученные произведе- ния (или их фрагменты), соблюдая нормы ли- тературного произношения	<ul style="list-style-type: none"> - применение навыков различных видов анализа литературных произведений, самоанализа и самооценки на основе наблюдений за собственной речью; - анализ текстов с точки зрения наличия в нем явной и скрытой, основной и второстепенной информации; - демонстрация интереса к чтению как средству познания других культур, уважительного отношения к ним 	
У-8– аргументированно формулировать своё от- ношение к прочитанному произведению	<ul style="list-style-type: none"> - применение навыков различных видов анализа литературных произведений; - применение умений выявлять в художественных текстах образы, темы и проблемы и выражать свое отношение к ним в развернутых аргументированных устных и письменных высказываниях 	<p>- устный опрос по те- мам «Особенности раз- вития русской литера- туры середины XIX ве- ка», «Русская литерату- ра второй половины XIX века», «Особенно- сти развития литерату-</p>
ОК 2. Организовывать собственную дея-	– анализ проблемы, выделение её составных частей;	

<p>тельность, выбирать типовые методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.</p> <p>ОК 3. Принимать решения в стандартных и нестандартных ситуациях и нести за них ответственность.</p> <p>ОК 4. Осуществлять поиск и использование информации, необходимой для эффективного выполнения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.</p>	<ul style="list-style-type: none"> – определение этапов решения проблемы; – выявление и эффективный поиск информации, необходимой для решения проблемы; – составление плана действия; – определение необходимых ресурсов для решения проблемы; – реализация составленного плана; <p>оценка результата и последствия своих действий (самостоятельно или с помощью наставника)</p>	<p>ры 50 – 80-х годов», «Русская литература начала XX века»;</p> <p>- творческое задание: анализ стихотворений, анализ произведения по теме «Развитие русской литературы первой половины XIX века»; анализ драматического произведения, подготовка ответов на проблемные вопросы по сопоставлению произведений по теме «Особенности развития русской литературы середины XIX века»; анализ произведения по теме; подготовка ответов на проблемные вопросы по произведению, работа с текстом по теме «Русская литература второй половины XIX века»;</p> <p>- письменное высказывание, проверочная работа по произведениям писателей начала XX века по теме «Русская литература начала XX века»;</p>
--	---	--

		<p>развернутый ответ на вопрос по теме «Серебряный век русской поэзии»; анализ стихотворений Промежуточная аттестация</p>
<p>У-9 – писать рецензии на прочитанные произведения и сочинения разных жанров на литературные темы</p> <p>ОК 2. Организовывать собственную деятельность, выбирать типовые методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.</p> <p>ОК 3. Принимать решения в стандартных и нестандартных ситуациях и нести за них ответственность.</p> <p>ОК 4. Осуществлять поиск и использование информации, необходимой для эффективного выполнения профессиональных задач, профессионального и личностного развития</p>	<p>- применение навыков различных видов анализа литературных произведений в письменной форме;</p> <p>- применение умений выявлять в художественных текстах образы, темы и проблемы и выражать свое отношение к ним в развернутых письменных высказываниях</p> <p>– анализ проблемы, выделение её составных частей;</p> <p>– определение этапов решения проблемы;</p> <p>– выявление и эффективный поиск информации, необходимой для решения проблемы;</p> <p>– составление плана действия;</p> <p>– определение необходимых ресурсов для решения проблемы;</p> <p>– реализация составленного плана;</p> <p>оценка результата и последствия своих действий (самостоятельно или с помощью наставника)</p>	<p>- творческое задание: анализ стихотворений, анализ произведения по теме «Развитие русской литературы первой половины XIX века»; анализ драматического произведения, подготовка ответов на проблемные вопросы по сопоставлению произведений по теме «Особенности развития русской литературы середины XIX века»; анализ произведения по теме; подготовка ответов на проблемные вопросы по произведению, работа с текстом по теме «Русская литература второй половины XIX века»;</p> <p>- письменное высказывание, проверочная</p>

		<p>работа по произведениям писателей начала XX века по теме «Русская литература начала XX века»;</p> <p>развернутый ответ на вопрос по теме «Серебряный век русской поэзии»; анализ стихотворений</p>
Знания:		
<p>З-1- содержание изученных литературных произведений</p> <p>ОК 2. Организовывать собственную деятельность, выбирать типовые методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.</p> <p>ОК 3. Принимать решения в стандартных и нестандартных ситуациях и нести за них ответственность.</p> <p>ОК 4. Осуществлять поиск и использование информации, необходимой для эффективного выполнения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.</p>	<p>- демонстрация умения передавать содержание произведений русской, родной и мировой классической литературы, их историко-культурного и нравственно-ценностного влияния на формирование национальной и мировой культуры</p> <p>– анализ проблемы, выделение её составных частей;</p> <p>– определение этапов решения проблемы;</p> <p>– выявление и эффективный поиск информации, необходимой для решения проблемы;</p> <p>– составление плана действия;</p> <p>– определение необходимых ресурсов для решения проблемы;</p> <p>– реализация составленного плана;</p> <p>оценка результата и последствия своих действий (самостоятельно или с помощью наставника).</p>	<p>устный опрос по темам «Особенности развития русской литературы середины XIX века», «Русская литература второй половины XIX века», «Особенности развития литературы 50 – 80-х годов», «Русская литература начала XX века»;</p> <p>- творческое задание: анализ стихотворений, анализ произведения по теме «Развитие русской литературы первой половины XIX века»; анализ драматического произведения, подготовка ответов на проблемные вопросы по</p>

		<p>сопоставлению произведений по теме «Особенности развития русской литературы середины XIX века»;</p> <p>анализ произведения по теме; подготовка ответов на проблемные вопросы по произведению, работа с текстом по теме «Русская литература второй половины XIX века»;</p> <p>- письменное высказывание, проверочная работа по произведениям писателей начала XX века по теме «Русская литература начала XX века»;</p> <p>развернутый ответ на вопрос по теме «Серебряный век русской поэзии»; анализ стихотворений</p> <p>- рабочая тетрадь - заполнение таблицы по теме «Серебряный век русской поэзии»;</p> <p>Тест по теме «Творчество ИС Тургенева», «Творчество ФМ Достоевского», «Творче-</p>
--	--	---

		ство М Горького», «Творчество МА Шолохова», «Творчество АА Ахматовой. БЛ Пастернака» Промежуточная аттестация
<p>3-2 – знать образную природу словесного искусства</p> <p>ОК 2. Организовывать собственную деятельность, выбирать типовые методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.</p> <p>ОК 3. Принимать решения в стандартных и нестандартных ситуациях и нести за них ответственность.</p> <p>ОК 4. Осуществлять поиск и использование информации, необходимой для эффективного выполнения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.</p>	<p>- эффективное применение навыков различных видов анализа литературных произведений, выделение в художественных текстах образы, темы и проблемы и выражение своего отношения к ним в развернутых аргументированных устных и письменных высказываниях;</p> <p>- применение навыков анализа художественных произведений с учетом их жанрово-родовой специфики;</p> <p>- демонстрация осознания художественной картины жизни, созданной в литературном произведении, в единстве эмоционального личностного восприятия и интеллектуального понимания</p> <p>– анализ проблемы, выделение её составных частей;</p> <p>– определение этапов решения проблемы;</p> <p>– выявление и эффективный поиск информации, необходимой для решения проблемы;</p> <p>– составление плана действия;</p> <p>– определение необходимых ресурсов для решения проблемы;</p> <p>– реализация составленного плана;</p> <p>– оценка результата и последствия своих действий (самостоятельно или с помощью наставника). Демонстрация знания основных источников информации и ресурсов для решения учебных задач;</p> <p>– описание алгоритмов решения лингвистических задач;</p>	<p>устный опрос по темам «Особенности развития русской литературы середины XIX века», «Русская литература второй половины XIX века», «Особенности развития литературы 50 – 80-х годов», «Русская литература начала XX века»;</p> <p>- творческое задание: анализ стихотворений, анализ произведения по теме «Развитие русской литературы первой половины XIX века»; анализ драматического произведения, подготовка ответов на проблемные вопросы по сопоставлению произведений по теме «Особенности развития русской литературы сере-</p>

		<p>дины XIX века»; анализ произведения по теме; подготовка ответов на проблемные вопросы по произведению, работа с текстом по теме «Русская литература второй половины XIX века»;</p> <p>- письменное высказывание, проверочная работа по произведениям писателей начала XX века по теме «Русская литература начала XX века»;</p> <p>развернутый ответ на вопрос по теме «Серебряный век русской поэзии»; анализ стихотворений</p> <p>- рабочая тетрадь - заполнение таблицы по теме «Серебряный век русской поэзии»;</p> <p>Тест по «Творчество ИС Тургенева», «Творчество ФМ Достоевского», «Творчество М Горького», «Творчество МА Шолохова», «Творчество АА Ахматовой. БЛ Па-</p>
--	--	--

		стернака» Промежуточная аттестация
<p>3-3 – основные факты жизни и творчества писателей-классиков XIX – XX в;</p> <p>ОК 2. Организовывать собственную деятельность, выбирать типовые методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.</p> <p>ОК 3. Принимать решения в стандартных и нестандартных ситуациях и нести за них ответственность.</p> <p>ОК 4. Осуществлять поиск и использование информации, необходимой для эффективного выполнения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.</p>	<p>- применение навыков анализа художественных произведений с учетом их жанрово-родовой специфики;</p> <p>- анализ художественных произведений в единстве содержания и формы</p> <p>– анализ проблемы, выделение её составных частей;</p> <p>– определение этапов решения проблемы;</p> <p>– выявление и эффективный поиск информации, необходимой для решения проблемы;</p> <p>– составление плана действия;</p> <p>– определение необходимых ресурсов для решения проблемы;</p> <p>– реализация составленного плана;</p> <p>– оценка результата и последствия своих действий (самостоятельно или с помощью наставника). Демонстрация знания основных источников информации и ресурсов для решения учебных задач;</p> <p>– описание алгоритмов решения лингвистических задач</p>	<p>устный опрос по темам «Особенности развития русской литературы середины XIX века», «Русская литература второй половины XIX века», «Особенности развития литературы 50 – 80-х годов», «Русская литература начала XX века»;</p> <p>- творческое задание: анализ стихотворений, анализ произведения по теме «Развитие русской литературы первой половины XIX века»; анализ драматического произведения, подготовка ответов на проблемные вопросы по сопоставлению произведений по теме «Особенности развития русской литературы середины XIX века»; анализ произведения по теме; подготовка ответов на проблемные вопросы по произведе-</p>

		<p>нию, работа с текстом по теме «Русская литература второй половины XIX века»;</p> <p>- письменное высказывание, проверочная работа по произведениям писателей начала XX века по теме «Русская литература начала XX века»;</p> <p>развернутый ответ на вопрос по теме «Серебряный век русской поэзии»; анализ стихотворений</p> <p>- рабочая тетрадь - заполнение таблицы по теме «Серебряный век русской поэзии»;</p> <p>Тест по теме «Творчество ИС Тургенева», «Творчество ФМ Достоевского», «Творчество М Горького», «Творчество МА Шолохова», «Творчество АА Ахматовой. БЛ Пастернака»</p> <p>Промежуточная аттестация</p>
3-4 – основные закономерности историко-	- применение навыков анализа художественных произведений с	устный опрос по темам

<p>литературного процесса и черты литературных произведений</p> <p>ОК 2. Организовывать собственную деятельность, выбирать типовые методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.</p> <p>ОК 3. Принимать решения в стандартных и нестандартных ситуациях и нести за них ответственность.</p> <p>ОК 4. Осуществлять поиск и использование информации, необходимой для эффективного выполнения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.</p>	<p>учетом их жанрово-родовой специфики;</p> <ul style="list-style-type: none"> - соотношение художественной литературы с общественной жизнью и культурой; - раскрытие конкретно-исторического и общечеловеческого содержания изученных литературных произведений; - применение умения анализировать художественную картину жизни, созданную в литературном произведении, в единстве эмоционального личностного восприятия и интеллектуального понимания <ul style="list-style-type: none"> – анализ проблемы, выделение её составных частей; – определение этапов решения проблемы; – выявление и эффективный поиск информации, необходимой для решения проблемы; – составление плана действия; – определение необходимых ресурсов для решения проблемы; – реализация составленного плана; – оценка результата и последствия своих действий (самостоятельно или с помощью наставника). Демонстрация знания основных источников информации и ресурсов для решения учебных задач; – описание алгоритмов решения лингвистических задач 	<p>«Особенности развития русской литературы середины XIX века», «Русская литература второй половины XIX века», «Особенности развития литературы 50 – 80-х годов», «Русская литература начала XX века»;</p> <p>- творческое задание: анализ стихотворений, анализ произведения по теме «Развитие русской литературы первой половины XIX века»; анализ драматического произведения, подготовка ответов на проблемные вопросы по сопоставлению произведений по теме «Особенности развития русской литературы середины XIX века»; анализ произведения по теме; подготовка ответов на проблемные вопросы по произведению, работа с текстом по теме «Русская литература второй половины XIX века»;</p>
--	--	---

		<p>- письменное высказывание, проверочная работа по произведениям писателей начала XX века по теме «Русская литература начала XX века»;</p> <p>развернутый ответ на вопрос по теме «Серебряный век русской поэзии»; анализ стихотворений</p> <p>- рабочая тетрадь - заполнение таблицы по теме «Серебряный век русской поэзии»;</p> <p>Тест по теме «Творчество ИС Тургенева», «Творчество ФМ Достоевского», «Творчество М Горького», «Творчество МА Шолохова», «Творчество АА Ахматовой. БЛ Пастернака»</p> <p>Промежуточная аттестация</p>
<p>3-5 – основные теоретико-литературные понятия</p> <p>ОК 2. Организовывать собственную дея-</p>	<p>- применение навыков анализа художественных произведений с учетом их жанрово-родовой специфики;</p> <p>- применение умений анализировать тексты художественных произведений в единстве содержания и формы</p> <p>– анализ проблемы, выделение её составных частей;</p>	<p>устный опрос по темам «Особенности развития русской литературы середины XIX века», «Русская литература второй половины XIX</p>

<p>тельность, выбирать типовые методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.</p> <p>ОК 3. Принимать решения в стандартных и нестандартных ситуациях и нести за них ответственность.</p> <p>ОК 4. Осуществлять поиск и использование информации, необходимой для эффективного выполнения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.</p>	<ul style="list-style-type: none"> – определение этапов решения проблемы; – выявление и эффективный поиск информации, необходимой для решения проблемы; – составление плана действия; – определение необходимых ресурсов для решения проблемы; – реализация составленного плана; оценка результата и последствия своих действий (самостоятельно или с помощью наставника) 	<p>века», «Особенности развития литературы 50 – 80-х годов», «Русская литература начала XX века»;</p> <p>- творческое задание: анализ стихотворений, анализ произведения по теме «Развитие русской литературы первой половины XIX века»; анализ драматического произведения, подготовка ответов на проблемные вопросы по сопоставлению произведений по теме «Особенности развития русской литературы середины XIX века»; анализ произведения по теме; подготовка ответов на проблемные вопросы по произведению, работа с текстом по теме «Русская литература второй половины XIX века»;</p> <p>- письменное высказывание, проверочная работа по произведениям писателей начала XX века по теме «Рус-</p>
--	---	--

		<p>ская литература начала XX века»; развернутый ответ на вопрос по теме «Серебряный век русской поэзии»; анализ стихотворений - рабочая тетрадь - заполнение таблицы по теме «Серебряный век русской поэзии»; Тест по теме «Творчество ИС Тургенева», «Творчество ФМ Достоевского», «Творчество М Горького», «Творчество МА Шолохова», «Творчество АА Ахматовой. БЛ Пастернака» Промежуточная аттестация —</p>
--	--	--

1.3. Кодификатор оценочных средств

Наименование оценочного средства	Код оценочного средства	Представление оценочного средства в фонде
Устный (письменный) опрос по теме, разделу	О	Перечень вопросов по теме, разделу*
Семинар (дебаты дискуссия, круглый стол)	С	Перечень тем для изучения и (или) обсуждения*
Контрольная работа	КР	Комплект контрольных заданий по вариантам*

Наименование оценочного средства	Код оценочного средства	Представление оценочного средства в фонде
Тестирование	Т	Комплект тестовых заданий по вариантам*
Курсовой проект (работа)	КП	Темы курсового проекта (работы), ссылка на методические указания по выполнению курсового проекта (работы)
Практическая работа	ПР	Номер и наименование практической работы, ссылка на методические указания по выполнению ПР.
Лабораторная работа	ЛР	Номер и наименование лабораторной работы, ссылка на методические указания по выполнению ЛР.
Задания типовые	ЗТ	Комплект типовых заданий*
Разноуровневые задачи и задания	РЗ	Комплект разноуровневых задач и заданий
Задания в рабочей тетради	РТ	Номер задания, стр., ссылка на рабочую тетрадь.
Исследовательские работы	ИР	Примерная тематика исследовательских работ*
Творческие задания	ТЗ	Примерная тематика групповых и/или индивидуальных творческих заданий
Проект	П	Примерная тематика групповых и/или индивидуальных проектов*
Кейс (ситуационное задание)	К	Задания для решения кейса (комплект ситуационных заданий). Образцы ситуационных задач*.
Деловая (ролевая) игра	Д	Тема (проблема), концепция, роли и ожидаемый результат по каждой игре*
Эссе	Э	Тематика эссе
Тренажер	Тр	Комплект заданий для работы на тренажере
Электронный практикум/ Виртуальные лабораторные работы	ЭП	Перечень электронных практикумов, виртуальных лабораторных работ
Самостоятельная работа обучающихся	СР	Наименование задания для самостоятельной работы, ссылка на методические указания по выполнению внеаудиторной самостоятельной работы.
Экзаменационное задание (теоретический вопрос)	ЭТВ	Перечень теоретических вопросов, экзаменационные билеты
Экзаменационное задание (практическое задание)	ЭПЗ	Комплект практических заданий, экзаменационные билеты

1.4. Содержательно-компетентностная матрица оценочных средств текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации по учебной дисциплине «Литература»

Элемент учебной дисциплины ⁴	Текущий контроль		Промежуточная аттестация			
	Коды проверяемых У, З, ОК, ПК ⁵	Код оценочного средства ⁶	Коды проверяемых У, З, ОК, ПК	Код оценочного средства	Форма контроля	
Раздел 1. Русская литература XIX в.						
Тема 1.1. Развитие русской литературы первой половины XIX в.	У1,У2,У3,У4,У5,У6, У7,У8 31,32,33,34,35	О,ТЗ, С, РТ	У2,У3,У4,У6 32,34,35	Т	дифференцированный зачет	
Тема 1.2. Особенности развития русской литературы середины XIX в.	У1,У2,У3,У4,У5,У6, У7,У8 31,32,33,34,35	О,ТЗ, СР, РТ,	У1,У2,У3,У6 31,32,33,34	Т		
Тема 1.3. Русская литература второй половины XIX века и начала XX века	У1,У2,У3,У4,У5,У6, У7,У8 31,32,33,34,35	О,ТЗ, РТ,СР	У1,У2,У3 31,32,34	Т		
Раздел 2. Литература XX в. – начала XXI в.						
Тема 2.1. Русская литература начала XX в.	У1,У2,У3,У4,У5,У6, У7,У8 31,32,33,34,35	О,ТЗ, СР,Т, РТ	У2,У3 32,34	Т		
Тема 2.2. Серебряный век русской поэзии	У1,У2,У3,У4,У5,У6, У7,У8 31,32,33,34,35	О,ТЗ, СР, РТ	У1,У3,У4,У5,У6 31,34,35	Т		

⁴ Заполняется в соответствии с тематическим планом рабочей программы дисциплины

⁵ Заполняется в соответствии с п. 1.2.

⁶ Заполняется в соответствии с кодификаторов оценочных средств(п. 1.3.) и 4 разделом Рабочей программы.

Тема 2.3. Особенности развития литературы 30-х – начала 40-х годов	У1,У2,У3,У4,У5,У6, У7,У8 31,32,33,34,35	О,ТЗ, СР, Т, РТ	У1,У2,У3,У4 31,32,34,35	Т
Тема 2.4. Литература периода Великой Отечественной войны и первых послевоенных лет	У1,У2,У3,У4,У5,У6, У7,У8 31,32,33,34,35	О,ТЗ, КР, Т, РТ	У1,У3,У4,У5,У7 32,33,34,35	Т
Тема 2.5. Особенности развития литературы 50 – 80-х годов	У1,У2,У3,У4,У5,У6, У7,У8 31,32,33,34,35	О,ТЗ, СР, РТ	У2,У3,У6 32,33,34	Т
Тема 2.6. Русское литературное зарубежье 1920-1990-х годов Особенности развития литературы конца 1980-2000-х годов	У1,У2,У3,У4,У5,У6, У7,У8 31,32,33,34,35	ТЗ, СР		

Перечень практических занятий

по дисциплине «Литература»

Профессионально ориентированное содержание

№ п/п	Наименование занятия	Количество аудиторных часов
1	<i>Практическое занятие №1. Значение литературы при освоении профессий и специальностей СПО технологического профиля</i>	2

2	<i>Практическое занятие №2.</i> Работа с источниками информации (дополнительная литература, словари, энциклопедии, тексты художественной литературы, электронные источники)	2
3	<i>Практическое занятие 3</i> Анализ историко- и теоретико-литературного контекста художественного произведения и применение его результатов для решения профессиональных задач профессий и специальностей технологического профиля	2
4	<i>Практическое занятие 4</i> Выявление в художественных текстах изобразительно-выразительных средств языка и применение понимания образной системы для решения профессиональных задач специальностей технологического профиля	2
5	<i>Практическое занятие № 5.</i> Реализация представлений о системе стилей художественной литературы разных эпох, литературных направлениях, индивидуальном авторском стиле в решении профессиональных задачах специальностей технологического профиля	2
6	<i>Практическое занятие № 6.</i> Навыки анализа текста художественного произведения и их применение в профессии технологического профиля	2
7	<i>Практическое занятие №7.</i> Закрепление знаний содержания произведений русской и мировой классической литературы, их историко-культурного и нравственно-ценностного влияния на формирование национальной и мировой культуры и их применение в профессии	2

**Перечень практических занятий
по дисциплине «Литература»**

№ п/п	Наименование занятия	Количество аудиторных часов
1	<i>Практическое занятие № 1.</i> Дополнить конспект «Особенности развития русской литературы во второй половине XIX века»	1
2	<i>Практическое занятие № 2.</i> Сочинение «Образ Катерины — воплощение лучших качеств женской натуры».	1
3	<i>Практическое занятие №3.</i> Оценка романа «Обломов» в критике (Н. Добролюбова, Д. И. Писарева, И. Анненского и др.)	1
4	<i>Практическое занятие №4.</i> Конспект статьи Д.И.Писарева «Базаров»	2
5	<i>Практическое занятие №5.</i> Анализ повести М.Е.Салтыкова-Щедрина «История одного города»	1
6	<i>Практическое занятие №6.</i> Эссе «Смысл теории Раскольников»	2
7	<i>Практическое занятие №7.</i> «Духовные искания Андрея Болконского, Пьера Безухова, Наташи Ростовской» (по выбору студента).	2

8	<i>Практическое занятие №8.</i> Рецензия на рассказ И.А.Бунина «Чистый понедельник»	1
9	<i>Практическое занятие № 9.</i> Семинар «Любовь как великая и вечная духовная ценность в произведениях А.И.Куприна.	1
10	<i>Практическое занятие № 10.</i> Чтение и устный анализ стихотворений поэтов Серебряного века.	1
11	<i>Практическое занятие № 11.</i> «Спор о назначении человека»	1
12	<i>Практическое занятие № 12.</i> Чтение стихотворений из цикла «Окна РОСТА», определение приёмов гиперболы в произведениях как средства сатирического обличения	1
13	<i>Практическое занятие № 13.</i> Составьте краткую хронику жизни и творчества С.А. Есенина.	1
14	<i>Практическое занятие № 14.</i> Конспект «Особенности развития литературы 1930 — начала 1940-х годов»	1
15	<i>Практическое занятие № 15.</i> Напишите мини-сочинение «Что нужно человеку для счастья» (По лирике М.И.Цветаевой)	1
16	<i>Практическое занятие № 16.</i> Характеристика главных героев.	1
17	<i>Практическое занятие № 17.</i> Тест по роману М.А.Шолохова «Тихий Дон»	2
18	<i>Практическое занятие №18.</i> Рецензия на повесть В.А.Астафьева «Пастух и пастушка» Рецензия на повесть В.А.Астафьева «Пастух и пастушка»	2

19	<i>Практическое занятие №19.</i> Тестирование по творчеству А.А.Ахматовой.	1
20	<i>Практическое занятие №20.</i> Конспект «Основные направления и течения художественной прозы 1950—1980-х годов».	1
21	<i>Практическое занятие № 21.</i> Письменные ответы на вопросы по рассказам В.М.Шукшина	1
22	<i>Практическое занятие № 22.</i> В.Г. Распутин. Дискуссия по повести «Прощание с Матёрой».	2
23	<i>Практическое занятие № 23.</i> «Один день Ивана Денисовича». Характеристика главного героя.	1
24	<i>Практическое занятие № 24.</i> В.Т Шаламов «Сентенция», «Надгробное слово», «Крест» (мини-дискуссия на цитатном материале).	1
25	<i>Практическое занятие № 25.</i> Конспект «Изображение войны на страницах литературных произведений»	1
26	<i>Практическое занятие № 26.</i> Конспект «Изображение жизни советской деревни в произведениях русских писателей	1
27	<i>Практическое занятие № 27.</i> Тестовая работа «Историческая тема в советской литературе»	1
28	<i>Практическое занятие № 28.</i> Характеристика собирательного образа советского солдата в творчестве А.Т.Твардовского	1
29	<i>Практическое занятие № 29.</i> Художественный анализ одного из стихотворений Н.М.Рубцова.	1

30	<i>Практическое занятие № 30.</i> Отзыв по одной из прочитанных пьес.	1
31	<i>Практическое занятие № 31.</i> Сочинение «Тема войны в пьесах В.Розова»	1
32	<i>Практическое занятие № 32. Круглый стол</i> Сравнительный анализ тематики и проблематики эпических и драматических произведений 1950-1960-х годов	1
33	<i>Практическое занятие № 33.</i> Анализ одного из произведений (по выбору)	1
34	<i>Практическое занятие № 34.</i> Сочинение на тему: « Мой любимый писатель XXI века»	2

2. КОМПЛЕКТ КОНТРОЛЬНО-ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ ПО УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЕ

Контроль и оценка результатов освоения учебной дисциплины «Литература» осуществляется преподавателем в процессе:

- проведения устного или письменного опроса по теме, разделу и др.
- выполнения обучающимися контрольной работы по теме, разделу;
- оценки качества выполнения самостоятельной работы студентов (доклад, сообщение, реферат, конспект, решение задач и др.);
- выполнения творческих работ;
- тестирования по отдельным темам и разделам;
- выполнение задания в рабочей тетради.

Устный или письменный опрос проводится на занятиях и затрагивает как тематику предшествующих занятий, так и лекционный материал и позволяет выяснить объем знаний студента по определенной теме, разделу, проблеме. Устный опрос в форме собеседования - специальная беседа преподавателя с обучающимся на темы, связанные с изучаемой дисциплиной, и рассчитанное на выяснение объема знаний обучающегося по определенному разделу, теме, проблеме и т.п.

Типовое задание - стандартные задания, позволяющие проверить умение решать как учебные, так и профессиональные задачи. Содержание заданий должно максимально соответствовать видам профессиональной деятельности.

Различают разноуровневые задания:

а) ознакомительного, позволяющие оценивать и диагностировать знание фактического материала (базовые понятия, алгоритмы, факты) и умение правильно использовать специальные термины и понятия, узнавание объектов изучения в рамках определенного раздела дисциплины;

б) репродуктивного уровня, позволяющие оценивать и диагностировать умения синтезировать, анализировать, обобщать фактический и теоретический материал с формулированием конкретных выводов, установлением причинно-следственных связей;

в) продуктивного уровня, позволяющие оценивать и диагностировать умения, интегрировать знания различных областей, аргументировать собственную точку зрения, выполнять проблемные задания.

Доклад, сообщение является продуктом самостоятельной работы студента, представляющий собой публичное выступление по представлению полученных результатов решения определенной учебно-практической, учебно-исследовательской или научной темы.

Продуктом самостоятельной работы студента, является и реферат, представляющий собой краткое изложение в письменном виде полученных результатов теоретического анализа определенной научной (учебно-исследовательской) темы, где автор раскрывает суть исследуемой проблемы, приводит различные точки зрения, а также собственные взгляды на нее.

Тестирование представляет собой систему стандартизированных заданий, позволяющую автоматизировать процедуру измерения уровня знаний и умений

обучающегося, направлено на проверку владения терминологическим аппаратом и конкретными знаниями по дисциплине. Тестирование по теме, разделу занимает часть учебного занятия (10-30 минут), правильность решения разбирается на том же или следующем занятии; частота тестирования определяется преподавателем.

Тестирование по темам, разделам проводится в письменном виде или в компьютерном с помощью тестовой оболочки или разработанных преподавателем тестов с использованием специализированных сервисов (Google-формы и др.), в которых баллы формируются автоматически и переводятся в систему оценок преподавателем в соответствии с утвержденной шкалой оценивания.

Контрольная работа является средством проверки умений применять полученные знания для решения задач определенного типа по теме или разделу.

Творческое задание это частично регламентированное задание, имеющее нестандартное решение и позволяющее диагностировать умения, интегрировать знания различных областей, аргументировать собственную точку зрения. Может выполняться индивидуально или группой обучающихся.

Рабочая тетрадь - это дидактический комплекс, предназначенный для самостоятельной работы обучающегося и позволяющий оценивать уровень усвоения им учебного материала.

Форма проведения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации для обучающихся инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья выбирается с учетом индивидуальных психофизических особенностей (устно, письменно на бумаге, письменно на компьютере, в форме тестирования и т.п.). При необходимости обучающимся инвалидам и лицам с ограниченными возможностями здоровья предоставляется дополнительное время для подготовки ответов на дифференцированном зачете.

Перечень практических занятий

по дисциплине «Литература»

Профессионально ориентированное содержание

№ п/п	Наименование занятия	Количество аудиторных часов
1	<i>Практическое занятие №1.</i> Значение литературы при освоении профессий и специальностей СПО технологического профиля	2
2	<i>Практическое занятие №2.</i> Работа с источниками информации (дополнительная литература, словари, энциклопедии, тексты художественной литературы, электронные источники)	2

3	<i>Практическое занятие 3</i> Анализ историко- и теоретико-литературного контекста художественного произведения и применение его результатов для решения профессиональных задач профессий и специальностей технологического профиля	2
4	<i>Практическое занятие 4</i> Выявление в художественных текстах изобразительно-выразительных средств языка и применение понимания образной системы для решения профессиональных задач специальностей технологического профиля	2
5	<i>Практическое занятие № 5.</i> Реализация представлений о системе стилей художественной литературы разных эпох, литературных направлениях, индивидуальном авторском стиле в решении профессиональных задачах специальностей технологического профиля	2
6	<i>Практическое занятие № 6.</i> Навыки анализа текста художественного произведения и их применение в профессии технологического профиля	2
7	<i>Практическое занятие №7.</i> Закрепление знаний содержания произведений русской и мировой классической литературы, их историко-культурного и нравственно-ценностного влияния на формирование национальной и мировой культуры и их применение в профессии	2

**Перечень практических занятий
по дисциплине «Литература»**

№ п/п	Наименование занятия	Количество аудиторных часов
1	<i>Практическое занятие № 1.</i> Дополнить конспект «Особенности развития русской литературы во второй половине XIX века»	1
2	<i>Практическое занятие № 2.</i> Сочинение «Образ Катерины —	1

	воплощение лучших качеств женской натуры».	
3	<i>Практическое занятие №3.</i> Оценка романа «Обломов» в критике (Н. Добролюбова, Д. И. Писарева, И. Анненского и др.)	1
4	<i>Практическое занятие №4.</i> Конспект статьи Д.И.Писарева «Базаров»	2
5	<i>Практическое занятие №5.</i> Анализ повести М.Е.Салтыкова-Щедрина «История одного города»	1
6	<i>Практическое занятие №6.</i> Эссе «Смысл теории Раскольникова»	2
7	<i>Практическое занятие №7.</i> «Духовные искания Андрея Болконского, Пьера Безухова, Наташи Ростовской» (по выбору студента).	2
8	<i>Практическое занятие №8.</i> Рецензия на рассказ И.А.Бунина «Чистый понедельник»	1
9	<i>Практическое занятие № 9.</i> Семинар «Любовь как великая и вечная духовная ценность в произведениях А.И.Куприна.	1
10	<i>Практическое занятие № 10.</i> Чтение и устный анализ стихотворений поэтов Серебряного века.	1
11	<i>Практическое занятие № 11.</i> «Спор о назначении человека»	1
12	<i>Практическое занятие № 12.</i> Чтение стихотворений из цикла «Окна РОСТА», определение приёмов гиперболы в произведениях как средства сатирического обличения	1
13	<i>Практическое занятие № 13.</i> Составьте краткую хронику жизни и творчества С.А. Есенина.	1
14	<i>Практическое занятие № 14.</i> Конспект «Особенности развития литературы 1930 — начала 1940-х годов»	1
15	<i>Практическое занятие № 15.</i> Напишите мини-сочинение «Что нужно человеку для счастья» (По лирике М.И.Цветаевой)	1
16	<i>Практическое занятие № 16.</i> Характеристика главных героев.	1
17	<i>Практическое занятие № 17.</i> Тест по роману М.А.Шолохова	2

	«Тихий Дон»	
18	<i>Практическое занятие №18.</i> Рецензия на повесть В.А.Астафьева «Пастух и пастушка» Рецензия на повесть В.А.Астафьева «Пастух и пастушка»	2
19	<i>Практическое занятие №19.</i> Тестирование по творчеству А.А.Ахматовой.	1
20	<i>Практическое занятие №20.</i> Конспект «Основные направления и течения художественной прозы 1950—1980-х годов».	1
21	<i>Практическое занятие № 21.</i> Письменные ответы на вопросы по рассказам В.М.Шукшина	1
22	<i>Практическое занятие № 22.</i> В.Г. Распутин. Дискуссия по повести «Прощание с Матёрой».	2
23	<i>Практическое занятие № 23.</i> «Один день Ивана Денисовича». Характеристика главного героя.	1
24	<i>Практическое занятие № 24.</i> В.Т Шаламов «Сентенция», «Надгробное слово», «Крест» (мини-дискуссия на цитатном материале).	1
25	<i>Практическое занятие № 25.</i> Конспект «Изображение войны на страницах литературных произведений»	1
26	<i>Практическое занятие № 26.</i> Конспект «Изображение жизни советской деревни в произведениях русских писателей	1
27	<i>Практическое занятие № 27.</i> Тестовая работа «Историческая тема в советской литературе»	1
28	<i>Практическое занятие № 28.</i> Характеристика собирательного образа советского солдата в творчестве А.Т.Твардовского	1
29	<i>Практическое занятие № 29.</i> Художественный анализ одного из стихотворений Н.М.Рубцова.	1
30	<i>Практическое занятие № 30.</i> Отзыв по одной из прочитанных пьес.	1
31	<i>Практическое занятие № 31.</i> Сочинение «Тема войны в пье-	1

	сах В.Розова»	
32	<i>Практическое занятие № 32. Круглый стол</i> Сравнительный анализ тематики и проблематики эпических и драматических произведений 1950-1960-х годов	1
33	<i>Практическое занятие № 33.</i> Анализ одного из произведений (по выбору)	1
34	<i>Практическое занятие № 34.</i> Сочинение на тему: « Мой любимый писатель XXI века»	2

2.1. Оценочные средства для проведения текущего контроля успеваемости⁷

Раздел 1.

Русская литература первой половины XIX века

Тема 1.1. Культурно-историческое развитие России середины XIX века. Основные проблемы, характеристика прозы, поэзии, журналистики

Практическое занятие № 1. Дополните конспект «Особенности развития русской литературы во второй половине XIX века»

Огромное значение в общественной и культурной жизни России II половины XIX века приобрела литература. Особое отношение к литературе восходит истоком к началу столетия, к эпохе блестящего развития русской словесности, вошедшей в историю под названием «Золотого века». В литературе видели не только область художественного творчества, но и источник духовного совершенствования, арену идейных битв, залог особого великого будущего России. Отмена крепостного права, буржуазные реформы, становление капитализма, тяжелые войны, которые пришлось вести России в этот период, находили живой отклик в творчестве русских писателей. К их мнению прислушивались. Их взгляды во многом определяли общественное сознание населения России того времени.

Ведущим направлением в литературном творчестве был критический реализм. Вторая половина XIX в. оказалась чрезвычайно богатой на таланты. Всемирную славу русской литературе принесло творчество И. С. Тургенева, И. А. Гончарова, Л. Н. Толстого, Ф. М. Достоевского, М. Е. Салтыкова-Щедрина, А. П. Чехова. Шестидесятые годы 19 века запомнились как время обострения общественной борьбы. После реформы 1861 года в стране прошла волна крестьянских восстаний. Проблемы переустройства жизни волновали все активно действующие силы - от революционеров-демократов, которые звали Русь к топору, до мягких и либеральных сторонников постепенного и бескровного эволюционного пути.

В 60-е годы XIX века менялся и характер литературной жизни.

Тема 1.2. Творчество Александра Николаевича Островского

Практическое занятие № 2. Сочинение «Образ Катерины — воплощение лучших качеств женской натуры».

Справочный материал. Пьеса Н.А.Островского «Гроза»

Год написания – 1859 год.

История создания – Пьеса написана под влиянием путешествия по Волге, во время которого писатель записывал интересные бытовые сценки, разговоры и случаи из жизни поволжских провинциалов.

Тема – В произведении освещена проблематика взаимоотношений двух поколений, двух принципиально разных миров. Также подняты темы семьи и брака, греха и покаяния.

Композиция – Композиция произведения построена на контрасте. Экспозиция – описание картин Волжского простора и духоты калиновских нравов, завязка – конфликт Катерины с Кабанихой, развитие действия – любовь Катерины к Бори-

⁷ Преподаватель представляет оценочные средства, заявленные в п. 1.3, ненужное удалить.

су, кульминация – внутренние терзания Катерины, её уход из жизни, развязка – протест Варвары и Тихона против тирании матери.

Жанр – драма.

Направление – Реализм.

Задание. Напишите сочинение «Образ Катерины — воплощение лучших качеств женской натуры».

Тема 2.1. Творчество Ивана Александровича Гончарова.

Практическое занятие №3. Оценка романа «Обломов» в критике (Н. Добролюбова, Д. И. Писарева, И. Анненского и др.)

Задание. Напишите конспект критической статьи по роману И.А.Гончарова «Обломов».

Тема 2.2. Творчество Ивана Сергеевича Тургенева.

Практическое занятие №4. Практическое занятие №4. Конспект статьи Д.И.Писарева «Базаров»

Задание. Прочитайте фрагменты статьи Д.И.Писарева. Составьте конспект.

Действие романа происходит летом 1859 года. Молодой кандидат, Аркадий Николаевич Кирсанов, приезжает в деревню к своему отцу вместе с своим приятелем, Евгением Васильевичем Базаровым, который, очевидно, имеет сильное влияние на образ мыслей своего товарища. Этот Базаров, человек сильный по уму и по характеру, составляет центр всего романа. Он — представитель нашего молодого поколения; в его личности сгруппированы те свойства, которые мелкими долями рассыпаны в массах; и образ этого человека ярко и отчетливо вырисовывается перед воображением читателя.

Базаров — сын бедного уездного лекаря; Тургенев ничего не говорит об его студенческой жизни, но надо полагать, что то была жизнь бедная, трудовая, тяжелая; отец Базарова говорит о своем сыне, что он у них отроду лишней копейки не взял; по правде сказать, много и нельзя было бы взять даже при величайшем желании, следовательно, если старик Базаров говорит это в похвалу своему сыну, то это значит, что Евгений Васильевич содержал себя в университете собственными трудами, перебивался копеечными уроками и в то же время находил возможность дельно готовить себя к будущей деятельности. Из этой школы труда и лишений Базаров вышел человеком сильным и суровым; прослушанный им курс естественных и медицинских наук развил его природный ум и отучил его принимать на веру какие бы то ни было понятия и убеждения; он сделался чистым эмпириком; опыт сделался для него единственным источником познания, личное ощущение — единственным и последним убедительным доказательством. «Я придерживаюсь отрицательного направления, — говорит он, — в силу ощущений. Мне приятно отрицать, мой мозг так устроен — и баста! Отчего мне нравится химия? Отчего ты любишь яблоки? Тоже в силу ощущения — это все едино. Глубже этого люди никогда не проникнут. Не всякий тебе это скажет, да и я в другой раз тебе этого не скажу». Как эмпирик, Базаров признает только то, что можно ощупать руками, увидеть глазами, положить на язык, словом, только то, что можно освидетельствовать одним из пяти чувств. Все остальные человеческие чувства он сводит на деятельность

нервной системы; вследствие этого наслаждения красотами природы, музыкою, живописью, поэзиею, любовью женщины вовсе не кажутся ему выше и чище наслаждения сытным обедом или бутылкою хорошего вина. То, что восторженные юноши называют идеалом, для Базарова не существует; он все это называет «романтизмом», а иногда вместо слова «романтизм» употребляет слово «вздор». Не смотря на все это, Базаров не ворует чужих платков, не вытягивает из родителей денег, работает усидчиво и даже не прочь от того, чтобы сделать в жизни что-нибудь путное. Я предчувствую, что многие из моих читателей зададут себе вопрос: а что же удерживает Базарова от подлых поступков и что побуждает его делать что-нибудь путное? Этот вопрос поведет за собою следующее сомнение: уж не притворяется ли Базаров перед самим собою и перед другими? Не рисуется ли он? Может быть, он в глубине души признает многое из того, что отрицает на словах, и, может быть, именно это признаваемое, это затаившееся спасает его от нравственного падения и от нравственного ничтожества. Хоть мне Базаров ни сват, ни брат, хоть я, может быть, и не сочувствую ему, однако, ради отвлеченной справедливости, я постараюсь ответить на вопрос и опровергнуть лукавое сомнение.

На людей, подобных Базарову, можно негодовать, сколько душе угодно, но признавать их искренность — решительно необходимо. Эти люди могут быть честными и бесчестными, гражданскими деятелями и отъявленными мошенниками, смотря по обстоятельствам и по личным вкусам. Ничто, кроме личного вкуса, не мешает им убивать и грабить, и ничто, кроме личного вкуса, не побуждает людей подобного закала делать открытия в области наук и общественной жизни. Базаров не украдет платка по тому же самому, почему он не съест кусок тухлой говядины. Если бы Базаров умирал с голоду, то он, вероятно, сделал бы то и другое. Мучительное чувство неудовлетворенной физической потребности победило бы в нем отвращение к дурному запаху разлагающегося мяса и к тайному посягательству на чужую собственность. Кроме непосредственного влечения, у Базарова есть еще другой руководитель в жизни — расчет. Когда он бывает болен, он принимает лекарство, хотя не чувствует никакого непосредственного влечения к касторовому маслу или к ассафетиде. Он поступает таким образом по расчету: ценою маленькой неприятности он покупает в будущем большее удобство или избавление от большей неприятности. Словом, из двух зол он выбирает меньшее, хотя и к меньшему не чувствует никакого влечения. У людей посредственных такого рода расчет большею частью оказывается несостоятельным; они по расчету хитрят, подличают, воруют, запутываются и в конце концов остаются в дураках. Люди очень умные поступают иначе; они понимают, что быть честным очень выгодно и что всякое преступление, начиная от простой лжи и кончая смертоубийством, — опасно и, следовательно, неудобно. Поэтому очень умные люди могут быть честны по расчету и действовать начистоту там, где люди ограниченные будут вилять и метать петли. Работая неутомимо, Базаров повиновался непосредственному влечению, вкусу и, кроме того, поступал по самому верному расчету. Если бы он искал протекции, кланялся, подличал, вместо того чтобы трудиться и держать себя гордо и независимо, то он поступал бы нерасчетливо. Карьеры, пробитые собственной головою, всегда прочнее и шире карьер, проложенных низкими поклонами или заступничеством важного дядюшки. Благодаря двум последним средствам можно

попасть в губернские или в столичные тузы, но по милости этих средств никому, с тех пор как мир стоит, не удавалось сделаться ни Вашингтоном, ни Гарибальди, ни Коперником, ни Генрихом Гейне. Даже Герострат — и тот пробил себе карьеру собственными силами и попал в историю не по протекции. Что же касается до Базарова, то он не метит в губернские тузы: если воображение иногда рисует ему будущность, то эта будущность как-то неопределенно широка; работает он без цели, для добывания насущного хлеба или из любви к процессу работы, а между тем он смутно чувствует по количеству собственных сил, что работа его не останется бесследною и к чему-нибудь приведет. Базаров чрезвычайно самолюбив, но самолюбие его незаметно именно вследствие своей громадности. Его не занимают те мелочи, из которых складываются обыденные людские отношения; его нельзя оскорбить явным пренебрежением, его нельзя обрадовать знаками уважения; он так полон собою и так непоколебимо-высоко стоит в своих собственных глазах, что делается почти совершенно равнодушным к мнению других людей. Дядя Кирсанова, близко подходящий к Базарову по складу ума и характера, называет его самолюбие «сатанинскою гордостью». Это выражение очень удачно выбрано и совершенно характеризует нашего героя. Действительно, удовлетворить Базарова могла бы только целая вечность постоянно расширяющейся деятельности и постоянно увеличивающегося наслаждения, но, к несчастью для себя, Базаров не признает вечного существования человеческой личности. «Да вот, например, — говорит он своему товарищу Кирсанову, — ты сегодня сказал, проходя мимо избы нашего старосты Филиппа, — она такая славная, белая, — вот сказал ты: Россия тогда достигнет совершенства, когда у последнего мужика будет такое же помещение, и всякий из нас должен этому способствовать... А я и возненавидел этого последнего мужика, Филиппа или Сидора, для которого я должен из кожи лезть и который мне даже спасибо не скажет... Да и на что мне его спасибо? Ну, будет он жить в белой избе, а из меня лопух расти будет; — ну, а дальше?»

Итак, Базаров везде и во всем поступает только так, как ему хочется или как ему кажется выгодным и удобным. Им управляют только личная прихоть или личные расчеты. Ни над собой, ни вне себя, ни внутри себя он не признает никакого регулятора, никакого нравственного закона, никакого принципа. Впереди — никакой высокой цели; в уме — никакого высокого помысла, и при всем этом — силы огромные. — Да ведь это безнравственный человек! Злодей, урод! — слышу я со всех сторон восклицания негодующих читателей. Ну, хорошо, злодей, урод; браните больше, преследуйте его сатирой и эпиграммой, негодующим лиризмом и возмущенным общественным мнением, кострами инквизиции и топорами палачей, — и вы не вытравите, не убьете этого урода, не посадите его в спирт на удивление почтенной публике. Если базаровщина — болезнь, то она болезнь нашего времени, и ее приходится выстрадать, несмотря ни на какие паллиативы и ампутации. Относитесь к базаровщине как угодно — это ваше дело; а остановить — не остановите; это та же холера.

Тема 2.3. Жизненный и творческий путь М. Е. Салтыкова-Щедрина
Практическое занятие №5.
Анализ повести М.Е.Салтыкова-Щедрина «История одного города»

Задание. Продолжите самостоятельно анализ повести

Автор — Михаил Евграфович Салтыков-Щедрин (1826 — 1889).

Дата создания — 1869 год.

Первая публикация — в 1869–1870 гг. публикуется по главам. Каждая из глав в итоге претерпевала серьезные цензурные изменения. В отдельном издании роман вышел в 1870 г.

Литературное направление — реализм.

Род — эпос.

Жанр — сатирический роман.

Тема — несовершенство российского государства и общества.

Проблематика:

- Взаимоотношения людей и власти.
- Пороки общества.
- История России.

Особенности композиции — автор делит роман на 16 глав по принципу летописи. Особенность заключается в том, что каждую из глав будто написали разные люди, только первую и последнюю — сам автор.

Критика и дальнейшая судьба произведения. Оценки критиков были неоднозначны. И. С. Тургенев в критической статье, вышедшей в английском журнале *The Academy* 1 марта 1870 года, писал: «В Салтыкове есть нечто свифтовское: этот серьезный и злобный юмор, этот реализм, трезвый и ясный среди самой необузданной игры воображения, и особенно этот неколебимый здравый смысл (я бы даже сказал — сдержанность), сохраняемый несмотря на неистовства и преувеличения формы. <...> ...эта странная и поразительная книга, представляющая в аллегорической по необходимости форме слишком верную, увы! картину русской истории. В особенности я хотел бы обратить внимание на очерк о городничем Угрюм-Бурчееве, в лице которого все узнали зловещий и отталкивающий облик Аракчеева, всемогущего любимца Александра I в последние годы его царствования».

Русский журналист, издатель, писатель и драматург А. И. Суворин в статье «Историческая сатира» от 1871 года дал произведению противоположную оценку: «...ни история, ни настоящее вовсе не говорят нам ничего похожего на те картины, которые нарисовал г. Салтыков...»

Термины, важные для анализа произведения:

сатира, гротеск, гипербола, эзопов язык, пародия, историческая аллюзия

Герои, образы и их взаимосвязь в произведении

Тема 2.4. Творчество Федора Михайловича Достоевского

Практическое занятие №6.

Задание. Напишите эссе «Смысл теории Раскольникова»

Теоретический материал.

Год написания — 1866 г.

История создания — Замысел «Преступления и наказания» Достоевский вынашивал во время своего пребывания на каторге, в период сильнейших душевных переживаний.

Тема – Отображение нечеловеческих условий жизни беднейших слоёв населения, безнадёжности их существования и озлоблённости на весь мир.

Композиция – Роман состоит из шести частей и эпилога. Каждая часть разбита на 6–7 глав. В первой части описывается образ жизни главного героя до преступления и совершённое им преступление, в последующих частях – последовавшее за ним наказание, в эпилоге – раскаяние главного героя.

Жанр – Роман.

Направление – Реализм.

Эссе на тему «Смысл теории Раскольникова»

Тема 2.5. Творчество Лева Николаевича Толстого

Практическое занятие №7.

Духовные искания Андрея Болконского, Пьера Безухова, Наташи Ростовой (по выбору студента).

Задание. Напишите сочинение-рассуждение «Духовные искания (Болконского, Безухова, Наташи Ростовой)

Теоретический материал.

Год написания – 1863–1869 годы.

История создания – Первоначально Толстой планировал написать повесть о декабристе, который вместе с семьёй вернулся домой из многолетней ссылки. Однако в ходе работы замысел существенно расширился: появились новые герои, были отодвинуты временные рамки. В результате появился роман-эпопея, работа над которым заняла у Толстого почти 7 лет.

Тема – Центральная тема произведения – историческая судьба русского народа в Отечественной войне 1812 года. Также автором подняты темы любви, семьи, жизни и смерти, долга, войны.

Композиция – Роман состоит из 4 томов и эпилога, каждому тому соответствует определённый временной промежуток. Композиция романа отличается сложностью и многослойностью.

Жанр – Роман-эпопея.

Направление – Реализм.

Сочинение-рассуждение «Духовные искания (Болконского, Безухова, Наташи Ростовой)

Тема 4.1 Творчество Ивана Алексеевича Бунина

Практическое занятие №8.

Рецензия на рассказ И.А.Бунина «Чистый понедельник»

Задание.

1. Перед прочтением данного анализа рекомендуем ознакомиться с самим произведением «Чистый понедельник».

Год написания – 1944 г.

История создания – Исследователи творчества Бунина считают, что поводом для написания «Чистого понедельника», для автора стала его первая любовь.

Тема – В «Чистом понедельнике» ясно прослеживается основная мысль рассказа – это тема отсутствия смысла жизни, одиночество в обществе.

Композиция – Композиционно произведение делится на три части, в первой из них происходит знакомство с героями, вторая часть посвящена событиям православных праздников, и самая короткая третья – развязка сюжета.

Жанр – «Чистый понедельник» относится к жанру «новелла».

Направление – Неореализм.

2. Напишите рецензию на рассказ Бунина «Чистый понедельник»

Тема 4.2. Творчество Александра Ивановича Куприна

Практическое занятие №9.

Семинар «Любовь как великая и вечная духовная ценность в произведениях А.И.Куприна.

Задание. Подготовьте сообщение.

Темы, выносимые на обсуждение.

1. Философия любви А.И.Куприна.

2. Роль образов природы в раскрытии темы любви в повести «Олеся».

3. Повесть «Суламифь». Художественные средства создания восточного колорита. Легендарно-исторический, философско-познавательный и интимно-личностный планы композиционно-сюжетной структуры повести.

4. «Гранатовый браслет как акафист любви. Проблема жанра, содержания и формы. Мастерство Куприна- рассказчика: композиция, мастерство психологического портрета, функции второстепенных персонажей.

Тема 4.3. Серебряный век русской поэзии

Практическое занятие №10.

Чтение и устный анализ стихотворений поэтов Серебряного века.

Задание. Прочитайте стихотворения. Выполните по плану анализ одного из предложенных стихотворений

План анализа стихотворения

1. Автор и название стихотворения.

2. История создания стихотворения (когда написано, по какому поводу, кому посвящено).

3. Эмоциональная окраска и жанр: эпиграмма (сатирический портрет), эпитафия (посмертное), элегия (грустное стихотворение, чаще всего о любви), ода, поэма, баллада, роман в стихах, песня, сонет...

4. Общая тематика стихотворения (пейзажная, общественно-политическая, любовная, философская лирика...).

5. Тема, идея стихотворения.

6. Образы стихотворения.

7. Какими художественными средствами раскрывается основная мысль автора (подобрать «ключевые» слова и образцы, раскрывающие главную мысль поэта, составить «цепочки» ключевых слов; проанализировать художественные приёмы, которые использует автор):

Тропы - слова и обороты, которые употребляются в образном (переносном) значении:

1. эпитет - художественное определение;

2. сравнение – сопоставление предметов и явлений;
3. аллегория - иносказательное изображение абстрактного понятия/явления через конкретные образы и предметы;
4. ирония - скрытая насмешка;
5. гипербола - художественное преувеличение;
6. литота - художественное преуменьшение;
7. олицетворение – неживые предметы наделяются качествами человека;
8. метафора - скрытое сравнение, построенное на похожести/контрасте явлений (союзы «как», «словно»);
9. перифраза - описательное выражение, употребленное вместо того или иного слова, понятия, образа (солнце русской поэзии = А.С. Пушкин);
10. параллелизм - однородное синтаксическое построение предложений или их частей.

Стилистические фигуры:

1. повторы (рефрен);
2. риторический вопрос, обращение - повышают внимание читателя и не требуют ответа;
3. антитеза (противопоставление);
4. градация (например: светлый - бледный - едва заметный);
5. инверсия - необычный порядок слов в предложении с очевидным нарушением синтаксической конструкции;
6. умолчание - незаконченное, неожиданно оборванное предложение, в котором мысль высказана не полностью, читатель додумывает ее сам.

Поэтическая фонетика:

1. аллитерация - повторение одинаковых согласных;
2. ассонанс - повторение гласных;
3. анафора - единоначатие, повторение слова или группы слов в начале нескольких фраз или строф;
4. эпифора - повторение одинаковых слов в конце нескольких фраз или строф.

Использование лексических средств (синонимы, антонимы, омонимы, архаизмы, неологизмы).

8. Стихотворный размер:

А) двусложные размеры:

' _ _ / ' _ _ / ' _ _ хорей;
 _ _ ' / _ _ ' / _ _ ' / _ _ ' ямб;

Б). трехсложные размеры:

' _ _ _ дактиль;
 _ _ ' _ амфибрахий;
 _ _ _ ' анапест.

_ _ пиррихий (пропуск ударения в двусложном размере)

В). верлибр (свободный или белый стих)

9. Рифма:

аабб - парная;

абаб - перекрестная;

абба - кольцевая.

10. Образ лирического героя, авторское "Я".

11. Цветопись.

12. Ваши впечатления о стихотворении.

<p>Прозаседавшиеся Чуть ночь превратится в рас- свет, вижу каждый день я: Кто в глав, кто в ком, кто в полит, кто в просвет, расходится народ в учрежденья. Обдают дождем дела бумаж- ные, чуть войдешь в здание: отобрав с полсотни – самые важные! – служащие расходятся на засе- дания. Заявишься: «Не могут ли аудиенцию дать? Хожу со времени она».– «Товарищ Иван Ваныч ушли заседать – объединение Тео и Гукона». Исколесишь сто лестниц. Свет не мил. Опять: «Через час велели прийти вам. Заседают: покупка склянки чернил Губкооперативом». Через час: ни секретаря, ни секретарши нет – голо! Все до 22-х лет на заседании комсомола. Снова взбираюсь, глядя на ночь, на верхний этаж семиэтажного дома.</p>	<p>Не завидуй другу... Не завидуй другу, если друг бо- гаче, Если он красивей, если он ум- ней. Пусть его достатки, пусть его удачи У твоих сандалий не сотрут ремней? Двигайся бодрее по своей доро- ге, Улыбайся шире от его удач: Может быть, блаженство – на твоем пороге, А его, быть может, ждут нужда и плач. Плачь его слезою! Смейся шумным смехом! Чувствуй полным сердцем вдоль и поперек! Не препятствуй другу ликовать успехом: Это – преступленье! Это – сверхпорок!</p> <p>(И.Северянин)</p>
---	---

<p>«Пришел товарищ Иван Ва- ныч?» – «На заседании А-бе-ве-ге-де-е-же-зе-кома». Взъяренный, на заседание врываюсь лавиной, дикие проклятья дорогой изры- гая. И вижу: сидят людей половины. О дьявольщина! Где же половина другая? «Зарезали! Убили!» Мечусь, оря. От страшной картины свихнул- ся разум. И слышу спокойнейший голосок секре- таря: «Оне на двух заседаниях сразу. В день заседаний на двадцать надо поспеть нам. Поневоле приходится раздво- иться. До пояса здесь, а остальное там». С волнения не уснешь. Утро раннее. Мечтой встречаю рассвет ран- ний: «О, хотя бы еще одно заседание относительно искоренения всех заседаний!» (В.Маяковский)</p>	
<p>Ночь, улица, фонарь, аптека... Ночь, улица, фонарь, аптека, Бессмысленный и тусклый свет. Живи еще хоть четверть века - Все будет так. Исхода нет.</p>	<p>Умей творить Умей творить из самых малых крох. Иначе для чего же ты кудес- ник?</p>

<p>Умрешь - начнешь опять сначала И повторится все, как встарь: Ночь, ледяная рябь канала, Аптека, улица, фонарь. (А.Блок)</p>	<p>Среди людей ты божества наместник, Так помни, чтоб в словах твоих был бог. В лугах расцвел кустом черто- полох, Он жесток, но в лиловом он – прелестник. Один толкачик – знойных суток вестник. Судьба в один вместиться мо- жет вздох. Маэстро итальянских колдова- ний Приказывал своим ученикам Провидеть полный пышной славы храм В обломках камней и в обрыв- ках тканей. Умей хотеть – и силою желаний Господень дух промчится по струнам. (К.Бальмонт)</p>
--	---

Тема 4.4. Творчество М.Горького

Практическое занятие №11

Спор о назначении человека. «На дне» как социально-философская драма

Задание. Расскажите о жизненной философии Луки.

Теоретический материал.

Пьеса М. Горького "На дне" (1902) создана более ста десяти лет назад. И все эти годы она не переставала вызывать споры. Это можно объяснить сложностью проблем, поставленных автором, проблем, которые на разных исторических этапах обретают новую актуальность. Это объясняется и сложностью, противоречивостью самой авторской позиции.

Пьеса М. Горького – новаторское литературное произведение. В центре ее – не столько человеческие судьбы, сколько столкновение идей, спор о человеке, о смысле его жизни. Ядром этого спора оказывается проблема правды и лжи, восприятие жизни такой, какова она на самом деле, со всей ее безысходностью и страшной правдой для персонажей - людей "дна", или жизнь с иллюзиями, в каких бы разнообразных и причудливых формах они не представляли.

Этот спор начинается задолго до появления в ночлежке Луки и продолжается после его ухода. Уже в самом начале пьесы Квашня тешит себя иллюзиями, что она свободная женщина, а Настя – мечтами о великом чувстве, заимствуя его из

книги "Роковая любовь". И с самого начала в этот мир иллюзий врывается жесткая правда. Не случайно бросает свою реплику Квашня, обращаясь к Клецу: "Не терпишь правды!"

С самого начала в пьесе многое звучит как спор М. Горького с самим собою, со своей прежней идеализацией босяков. В костылевской ночлежке свобода оказывается призрачной – опустившись на дно, люди не ушли от жизни, она настигает их. И прежнее горьковское желание – рассмотреть в босяках, люмпенах, людях, отторженных от нормальной человеческой жизни, прежде всего хорошее – также в пьесе отступает на второй план. Эти люди жестоки друг к другу, жизнь сделала их такими. И эта жестокость проявляется прежде всего в том, с какой настойчивостью они разрушают иллюзии другого человека, например Насти, умирающей Анны, Клеца, с его надеждами выбраться из ночлежки, начать иную жизнь, Барона, все достояние которого составляют воспоминания о былом величии его рода и которому Настя бросает в ожесточении реплики: "Врешь! Не было этого!" В среде этих ожесточенных жизнью людей появляется странник Лука. И с его появлением начавшийся уже спор о человеке, о правде и лжи в его жизни обостряется.

Тема 5.1. Творчество Владимира Владимировича Маяковского Практическое занятие № 12.

Чтение стихотворений из цикла «Окна РОСТА», определение приёмов гиперболы в произведениях как средства сатирического обличения.

Задание. Прочитайте выдержки из статьи В.Белова. Дополните своими выводами о роли гиперболы в данных произведениях как средства сатирического обличения.

«Окна сатиры РОСТА» (Окна РОСТА) — серия плакатов, созданная в 1919—1921 годах советскими поэтами и художниками, работавшими в системе Российского телеграфного агентства (РОСТА).

Окна РОСТА относятся к одним из прообразов русского комикса, что видно по ленте времени. Изначально "Окна РОСТА" рисовались в одном экземпляре и выходили с еженедельными интервалами, однако впоследствии периодичность их выпуска была увеличена.

В октябре 1919 года основными авторами, работавшими над "Окнами сатиры", были Михаил Черемных, поэт Владимир Маяковский (1893-1930) и художник Иван Малютин (1891-1932). Участие в выпуске плакатов также принимали художники Антон Лавинский, Дмитрий Моор, Василий Хвостенко и др.

К декабрю 1919 года в Москве имелось девять витрин с постоянно обновлявшимися "Окнами РОСТА" - в зданиях на Кузнецком Мосту, Сретенке и др

Основной задачей для "Окон РОСТА" стало пропаганда в период гражданской войны, поэтому после её окончания и прихода НЭП их постепенно прекратили выпускать. Так в книге "В. Маяковский в воспоминаниях современников" высказывается мысль:

«Окна РОСТА» правильно существовали и кончились тогда, когда опять появились магазины. — В. Б. Шкловский

Плакаты "Окон РОСТА", чаще всего состояли из нескольких кадров (в количестве от 2 до 12). Под каждым кадром располагался строчка или фрагмент из агит-

тационного стихотворения. На самых первых плакатах расположение кадров было не структурировано, но в дальнейшем они приобрели статическую, прямую последовательность. Сами кадры разнообразные по композиции, но количество объектов на изображении не более 4. Большинство фигур изображены либо силуэтно, либо нарочито гротескно, с небольшими, но яркими деталями. Всегда используются открытые яркие цвета: красный, жёлтый, зелёный, синий, коричневый (частота использования в порядке убывания). Для текста используется стандартный шрифт для печати того периода, но, если текст присутствует в кадре, он написан в ручную.

Плакаты тех лет создавались авангардистами, которые вдохновлялись традициями примитивного народного искусства, в частности лубок. Кроме того, формат создания "Окон РОСТА" предполагал быстроту их создания. Ночью они разрабатывались на злободневную тему, а утром уже должны были висеть на улицах города и привлекать внимание публики. Поэтому платам был присущ характерный «телеграфный стиль» с его чёткостью, сжатостью, лаконизмом выразительных средств.

Тексты «Окон» делятся на две группы: сатирическую и положительную. К сатирической группе относят краткие политические эпиграммы, а также сатирические рассказы в стихах. Положительный тип подразделяется на несколько подтипов с разнообразными литературными композициями. Лозунговые формы в положительных «Окнах» приобретают конструктивное значение. Прямой дорогой к лозунгу может служить не только грация, а короткий тезис или силлогизм, где не присутствует эмоциональное нарастание. В последние годы существования «Окон РОСТА» Маяковский часто использовал простое сообщение (факт) для мотивации лозунга. Например, некоторые плакаты, посвящённые проблеме голодающих, представляют собой цифровые сводки, заканчивающиеся призывом-лозунгом о помощи.

В «Окнах РОСТА» Маяковский использует современную на то момент лексику.

По облакам слов по текстам "Окон" можно сделать вывод, что, в него входит политическая лексика того времени («бюрократизм», «капитализм», «буржуазия», «Антанта», «беспартийный», «пролетарский», «блокада» и др. слова), лексика бытового просторечия («папиросник», «буржуйка» и др.), специальная экономическая лексика и техническая терминология («баланс», «концессии», «семенная ссуда», «электровоз» и др.). Маяковский также освобождает стихи от тропов, эпитетов и метафоричности. Стихи «Окон РОСТА» из-за своей краткости, лаконизма и афористичности типологически схожи с пословицами и загадками.

Придумывая темы для «Окон», Маяковский ежедневно просматривал все популярные газеты: «Правду», «Гудок», «Известия» и др.

Образы персонажей в "Окнах РОСТА" можно поделить на несколько групп:

- В первую входят карикатурные изображения, высмеивающие лидеров белогвардейцев: Деникина, Врангеля, Ллойд-Джорджа, Юденича и др.
- Вторая группа - это обобщенные образы вражеских систем: «буржуй», «капиталист», «меньшевик», «эсер», «кадет».
- Третья группа - условные враги советского общества - «тиф», «холод», «голод», «разруха».

- Четвертая группа - положительные персонажи: «рабочий», «красноармеец», «крестьянин». Отличительный признак последних - их динамичность и революционный порыв к борьбе, а также слова-обращения («Эй!», «Смотрите!», «Слушайте!»), часто они работают с отрицательными частицами, что заметно по облакам слов. Но чаще последняя группа связывалась с притяжательными или личными местоимениями 2-го лица или 1-го лица множественного числа и призыв к действию.

Также, благодаря облакам слов заметно, что первые две группы как антагонисты появляются чаще в 1919 и 1920 годах, в 1921-м антагонистом чаще становится третья группа, что объяснимо снижением количества противников большевиков и их победой в гражданской войне.

После завершения работы над "Окнами РОСТА", советские карикатуристы, такие как группа художников "Кукрыниксы", в период Великой Отечественной войны пользовались традициями плакатов РосТА. Современными "наследниками" "Окон РОСТА" по праву можно считать, как социальную рекламу России, так и разные российские комиксы.

<p>СЪЕЗД СОВЕТОВ ОБРАТИЛСЯ К ЕВРОПЕ С МИРНЫМ ПРЕДЛОЖЕНИЕМ Рабочий России, красный рыцарь, вновь предлагает Европе мириться. Их дипломаты задумались горько. Рабочий Антанты, решенье ускорь-ка!! 1919, декабрь, Роста №8</p>	<p>НЕДЕЛЯ ФРОНТА Зажали империалистические гады Советскую Россию в кольцо блокады. Спасение одно - дело ясное! Идти сражаться под знамя красное. Мы за свободу стоим на фронте - вы свободы в тылу не провороньте. 1920, январь, Роста №13</p>
<p>ТРОЕ Рабочий зданье коммуны возносит: кладет кирпичи и камни носит. Красноармейцы, сомкнувшись лесом ружей, пролетарское зданье охраняют снаружи. А чекист стоит, работой завален, смотреть, чтоб коммуны изнутри не взорвали.</p>	<p>ТОВАРИЩИ, ВРАГ БЕЖИТ от наших ударов смелых! Еще напор - и не будет межи ни одной под властью белых! Разбившись о твердость советских скал, враги подчинятся силе! Еще напор - победа близка, сомкнитесь последним усилием!!! Эй, товарищи! Все, кто еще</p>

<p>1919, 26 декабря, Роста б/№</p>	<p>военной звезды не надели, пополните красных армий счет на зов фронтовой недели!!! 1920, январь, Роста №9</p>
<p>НОВЫЙ ВРАГ "Перед нами три громадных затруднения, которые мы должны преодолеть: хлеб, топливо и опасность эпидемий". (Из речи Ленина) Опасности мы не умели постичь, опасность над нами стояла... Но вот РК партия кликнула клич - и падают три генерала... Но зорко, товарищ, беду стереги, опять у ворот она стала: тиф, голод и холод - лихие враги, вот новые "три генерала". Отравой напоит один бедняка, другой. леденит его тело. А после костлявая злая рука докончит "блестящее" дело. На "трех генералов" готовится бич не хуже "партийной недели". Опять РК партия кликнула клич Товарищи, слышали все ли?! 1919, декабрь, Роста б/№</p>	<p>ДЕНЬ ПАРИЖСКОЙ КОММУНЫ Рабочий Парижа коммуну хотел на благо выстроить мира. Коммуну смял Галифе и тел груде могилу вырыл. Расстрелов дымом объят горизонт, шабаш буржуев неистов: буржуйка парижская тыкала зонт - в простреленный глаз коммуниста. Не смуть убийцам борцов имена ни виселицей и ни тюрьмою. Во всем урожае взошли семена, и в небе знамена моют. Россия сквозь горечь смертей и ран пробилась, коммуну строит, и снова коммуну в каждой из стран увидят в советском строе. 1920, январь, Роста №13</p>

Тема 5.2. Творчество Сергея Александровича Есенина

Практическое занятие №13

Задание. Составьте краткую хронику жизни и творчества С.А. Есенина. Заполните таблицу.

Событие	Пояснение
3 октября 1895 года. В этот день родился С.А. Есенин.	
1895 — 1904 гг. Детство Есенина.	
1904-1909 гг. Учеба в Константиновском земском четырёхгодном училище.	
1909 — 1912 гг. Обучение в церковно-приходской учительской школе в селе Спас-Клепики	
1912 — 1915 гг. Жизнь в Москве	
Осень 1913 г. Первый брак с Анной Изрядновой	
Январь 1914 г. Первое опубликованное стихотворение	
1915 — 1918 гг. Жизнь в Петербурге	
Январь 1916 года. Вышла в свет первая книга — «Радуница»	
25 марта 1916 года. Поэт призван на военную службу	
30 июля 1917 года. Второй брак с Зинаидой Райх	

Весна 1918 года. Переезд в Москву	
Июль — август 1920 года. Путешествие поэта	
Конец 1920 года. Знакомство с Галиной Бениславской	
Первая половина 1921 года. Путешествие в Ташкент	
Осень 1921 года. Знакомство с Айседорой Дункан, третий брак	
1922 — 1923 гг. Путешествие по Европе и Америке	
1923 г. Знакомство с Августой Миклашевской	
1923 — 1924 гг. Знакомство с Надеждой Вольпин	
1924 г. Выход из группы имажинистов	
1924 — 1925 гг. Поездка в Грузию и Азербайджан	
18 сентября 1925 г. Брак с Софьей Толстой	

1925 г. Последний год поэта	
27 — 28 декабря 1925 года. Смерть поэта	

Тема 6.1. Литературный процесс 30х – начала 40х годов 20 века

Практическое занятие №14

Задание. Составьте конспект «Особенности развития литературы 1930 — начала 1940-х годов»

Теоретический материал.

1. Первый съезд советских писателей и утверждение литературы социалистического реализма

В 30-е годы происходит нарастание негативных явлений в литературном процессе. Начинается травля выдающихся писателей (Е.Замятин, М.Булгаков, А.Платонов, О.Мандельштам), происходит смена форм литературной жизни: после выхода в свет постановления ЦК ВКП(б) объявляют о своем роспуске РАПП и другие литературные объединения.

В августе 1934 года состоялся Первый съезд советских писателей, который единственно возможным творческим методом объявил социалистический реализм. В целом же началась политика унификации культурной жизни, происходит резкое сокращение печатных изданий.

Метод социалистического реализма очевидно перекликался с классицизмом: его персонаж – гражданин, для которого интересы государства – единственная и всепоглощающая забота; все личные чувства герой соцреализма подчиняет логике идейной борьбы; как и классицисты, создатели нового метода стремились создавать образы идеальных героев, воплощающих всю свою жизнь торжество утверждаемых государством социальных идей.

Метод революционной литературы, несомненно, был близок и реализму XIX века: пафос обличения мещанской морали был присущ и соцреализму. Но накрепко связанные с господствующей в то время государственной идеологией, революционные писатели отошли от традиционного для критического реализма постижения общечеловеческих аспектов гуманизма и сложного духовного мира личности.

На первом съезде Союза советских писателей председательствовал А.М.Горький.

С речью перед собравшимися выступил ответственный партийный функционер Андрей Жданов. Он высказал мысль о том, что идеологическая, политическая направленность художественного произведения – определяющее качество при оценке его литературных достоинств. Приоритет классового сознания в характере

персонажа подчеркнул в своей речи и М.Горький. Докладчик В.Кирпотин высказал мысль о том, что советских драматургов должна интересовать «тематика коллективного труда и коллективной борьбы за социализм». Возвеличивание большевистской тенденциозности, коммунистической партийности, политической образности в литературе определяло пафос большинства выступлений и докладов на съезде.

1. Основные темы и черты литературы 30-х годов

Приоритетными в словесном искусстве 30-х годов стали именно «коллективистские» темы: коллективизация, индустриализация, борьба героя-революционера с классовыми врагами, социалистическое строительство, руководящая роль коммунистической партии в обществе и т.д.

Однако это вовсе не означает, что в «партийных» по духу произведениях не проскальзывали нотки писательской тревоги о моральном здоровье общества, не звучали традиционные вопросы русской литературы о судьбе «маленького человека».

В литературе 30-х годов наблюдалось многообразие художественных систем. Наряду с развитием социалистического реализма было очевидным развитие традиционного реализма. Он проявлялся в произведениях писателей-эмигрантов, в творчестве живших в стране писателей М.Булгакова, М.Зощенко, и др. Явные черты романтизма ощутимы в творчестве А.Грина. Не были чужды романтизму А.Фадеев, А.Платонов. В литературе начала 30-х годов появилось направление ОБЕРИУ (Д.Хармс, А. Введенский, К.Вагинов, Н.Заболоцкий и др.), близкое к дадаизму, сюрреализму, театру абсурда, литературе потока сознания.

Литературе 30-х годов присуще активное взаимодействие разных родов литературы. К примеру, библейский эпос проявил себя в лирике А.Ахматовой.

В означенный период литературного развития трансформируется традиционная система жанров. Возникают новые виды романа (прежде всего так называемый «производственный роман»). Сюжетная канва романа часто состоит из серии очерков.

Писатели 30-х годов весьма разнообразны в используемых ими композиционных решениях. «Производственные» романы чаще всего изображают панораму трудового процесса, связывая развитие сюжета с этапами строительства. Композиция философского романа (в этой жанровой разновидности выступал В.Набоков) связана, скорее, не с внешним действием, а с борьбой в душе персонажа. В «Мастере и Маргарите» М.Булгаков представляет «роман в романе», причем ни один из двух сюжетов не может считаться ведущим.

1. Жанр эпопеи в литературе 30-х годов

Психологическая картина революции представлена в эпопее М.Шолохова «Тихий Дон» (1928-1940). Книга богата картинами исторических событий, сценами казачьего быта. Но главное содержание произведения составляет все то, что метафорически выражено в самом его названии – «Тихий Дон» – символ вечности, природы, родины, любви, гармонии, мудрости и строгого суда совести. Недаром на берегу Дона повстречались Григорий и Аксинья; в волнах Дона решила окончить свою несправедливую жизнь Дарья Мелехова; в воды тихого Дона выбросил в конце романа свою винтовку отказавшийся от войны Григорий Мелехов.

Гремят революции, люди схватываются в братоубийственных войнах, а Дон остается тихим и величественным. Он – главный учитель и судья людей.

Их всех персонажей эпопеи М.Шолохова ближе всех к извечному величию тихого Дона оказывается Аксинья Астахова. Любимый ею Григорий в своей человечности не последователен и часто неоправданно жесток. Михаил Кошевой, вошедший в семью Мелеховых, в своем революционном фанатизме совершенно удален от гармонии тихого Дона. И на этой тревожной ноте оканчивается роман. Но есть в эпопее и надежда: Дон навсегда останется учителем для людей.

Таким образом, ведя речь о гражданской войне, М.Шолохов высказал мысль о приоритете морального начала в общественной жизни перед политическими соображениями. Злоба развязывает войны, но оканчивает их любовь.

В литературе 30-х годов одной из важных тем была тема места интеллигенции в жизни общества. Разнообразная трактовка этого вопроса в различных произведениях сводилась, по сути, к одному вопросу: соглашаться с революцией или нет.

1. Сатира в литературе 30-х годов

К теме «интеллигенция и революция» в литературе 30-х годов, несомненно, близки книги, содержащие в себе сатирическое изображение быта. Наиболее популярными из этого ряда стали романы И.Ильфа и Е.Петрова «Двенадцать стульев» (1928) и «Золотой теленок» (1931).

Центральные персонажи этих произведений лишь на первый взгляд кажутся беззаботными, понятными, безмятежными юмористами. На деле писателями использован прием литературной маски. Остап Бендер весел потому, что грустен.

В романах И.Ильфа и Е.Петрова представлена обширная галерея нравственных монстров: взяточников, конъюнктурщиков, воров, пустословов, накопителей, развратников, тунеядцев и т. д. Это Ипполит Воробьянинов, отец Федор Востриков, вдова Грицацуева, «голубой воришка» Альхен, Эллочка Щукина, Авессалом Изнуренков («Двенадцать стульев»), Александр Корейко, Шура Балаганов, старик Паниковский, Васисуалий Лоханкин, чиновники организации «Геркулес» («Золотой теленок»).

Остап Бендер – опытный авантюрист. Но эта сторона его личности, столь многообразно представленная в романах И.Ильфа и Е.Петрова, явно не отражает всей подлинной сложности характера «потомка янычаров». Завершает дилогию фраза О.Бендера, ставшая крылатой: «Графа Монте-Кристо из меня не вышло. Придется переквалифицироваться в управдомы». Известно, что Эдмон Дантес из романа А.Дюма «Граф Монте-Кристо» замечателен не столько своими несметными богатствами; он романтический одиночка, наказывающий негодяев и спасающий праведных. «Переквалифицироваться в управдомы» для Бендера – значит отказаться от фантазии, романтики, полета души, погрузиться в быт, что, по сути, для «великого комбинатора» равносильно смерти.

1. Романтическая проза в литературе 30-х годов

Замечательной страницей литературы 30-х годов стала романтическая проза.

С нею связывают обычно имена А.Грина и А.Платонова. Последний рассказывает о людях сокровенных, понимающих жизнь как душевное преодоление во имя любви. Таковы молодая учительница Мария Нарышкина («Песчаная учитель-

ница», 1932), сирота Ольга («На заре туманной юности», 1934), молодой ученый Назар Чагатаев («Джан», 1934), жительница рабочего поселка Фрося («Фро», 1936), муж и жена Никита и Люба («Река Потудань», 1937) и др.

Романтическая проза А.Грина и А.Платонова объективно могла восприниматься современниками тех лет как духовная программа для революции, преобразующей жизнь общества. Но программа эта в 30-е годы далеко не всеми воспринималась как сила подлинно спасительная. В стране проходили экономические и политические преобразования, проблемы промышленного и сельскохозяйственного производства выходили на первый план. Не стояла в стороне от этого процесса и литература: писатели создавали так называемые «производственные» романы, духовный мир персонажей в которых определялся их участием в социалистическом строительстве.

1. Производственный роман в литературе 30-х годов

Картины индустриализации представлены в романах В.Катаева «Время, вперед!» (1931), М.Шагинян «Гидроцентральный» (1931), Ф.Гладкова «Энергия» (1938). О коллективизации в деревне повествовала книга Ф.Панферова «Бруски» (1928-1937). Эти произведения нормативны. Персонажи в них четко разделены на положительных и отрицательных в зависимости от политической позиции и взгляда на возникшие в процессе производства технические проблемы. Прочие особенности личности персонажей хоть и констатировались, но считались второстепенными, сущность характера не определяющими.

Нормативной была и композиция «производственных романов». Кульминационный пункт сюжета совпадал не с психологическим состоянием героев, а с производственными проблемами: борьба с природной стихией, авария на строительстве (чаще всего ставшая следствием вредительской деятельности враждебных социализму элементов) и т.д.

Такого рода художественные решения проистекали из обязательного в те годы подчинения писателей официальной идеологии и эстетике социалистического реализма. Накал производственных страстей позволял писателям создавать канонический образ героя-борца, утверждавшего своими деяниями величие социалистических идеалов.

1. Преодоление художественной нормативности и социальной заданности в творчестве М.Шолохова, А.Платонова, К.Паустовского, Л.Леонова

Однако художественная нормативность и социальная заданность «производственной темы» не смогла сдержать стремлений писателей высказываться своеобразно, неповторимо. К примеру, совершенно вне соблюдения «производственных» канонов созданы такие яркие произведения, как «Поднятая целина» М.Шолохова, первая книга которой появилась в 1932 году, повести А.Платонова «Котлован» (1930) и К.Паустовского «Кара-Бугаз» (1932), роман Л.Леонова «Соть» (1930).

Смысл романа «Поднятая целина» предстанет во всей сложности, если учесть, что поначалу это произведение было озаглавлено «С кровью и потом». Существуют свидетельства о том, что название «Поднятая целина» было навязано писателю и всю жизнь воспринималось М.Шолоховым враждебно. Стоит посмотреть на это произведение с точки зрения его первоначального названия, как книга

начинает раскрывать новые, ранее не замеченные горизонты гуманистического смысла, основанного на общечеловеческих ценностях.

В центре повести А.Платонова «Котлован» не производственная проблема (строительство общепролетарского дома), а горечь писателя по поводу духовной несостоятельности всех начинаний героев-большевиков.

К.Паустовский в повести «Кара-Бугаз» также занят не столько техническими проблемами (добыча глауберовой соли в заливе Кара-Бугаз), сколько характерами и судьбами тех мечтателей, которые посвятили исследованию загадок залива свою жизнь.

Читая «Соть» Л.Леорова, видишь, что сквозь канонические черты «производственного романа» в нем проглядывают традиции произведений Ф.М.Достоевского, прежде всего – его углубленный психологизм.

1. Роман воспитания в литературе 30-х годов

Литературе 30-х годов оказались близки традиции «романа воспитания», развивавшегося в эпоху Просвещения (К.М.Виланд, И.В.Гёте и др.). Но и здесь проявила себя соответствующая времени жанровая модификация: писатели обращают внимание на становление исключительно социально-политических, идейных качеств юного героя. Именно о такой направленности жанра «воспитательного» романа в советское время свидетельствует название главного произведения в этом ряду – романа Н.Островского «Как закалялась сталь» (1934). Книга А.Макаренко «Педагогическая поэма» (1935) также наделена «говорящим» названием. В нем отражена поэтическая, восторженная надежда автора (да и большинства людей тех лет) на гуманистическое преобразование личности под воздействием идей революции.

Следует заметить, что упомянутые выше произведения, означенные терминами «исторический роман», «воспитательный роман», при всей своей подчиненности официальной идеологии тех лет заключали в себе и выразительное общечеловеческое содержание.

Таким образом, литература 30-х годов развивалась в русле двух параллельных тенденций. Одну из них можно определить как «общественно-поэтизирующую», другую – как «конкретно-аналитическую». Первая основывалась на чувстве уверенности в прекрасных гуманистических перспективах революции; вторая констатировала реальность современности. За каждой из тенденций – свои писатели, свои произведения и свои герои. Но порой обе эти тенденции проявляли себя в пределах одного произведения.

9. Тенденции и жанры развития поэзии 30-х годов

Отличительной особенностью поэзии 30-х годов являлось бурное развитие песенного жанра, тесно связанного с фольклором. В эти годы были написаны прославленные «Катюша» (М.Исаковский), «Широка страна моя родная...» (В.Лебедев-Кумач), «Каховка» (М.Светлов) и многие другие.

Поэзия 30-х годов активно продолжала героико-романтическую линию предшествующего десятилетия. Ее лирический герой – революционер, бунтарь, мечтатель, опьяненный размахом эпохи, устремленный в завтра, увлеченный идеей и работой. Романтичность этой поэзии как бы включает в себя и ярко выраженную привязанность к факту. «Маяковский начинается» (1939) Н.Асеева, «Сти-

хи о Кахетии» (1935) Н.Тихонова, «Большевикам пустыни и весны» (1930-1933) и «Жизнь» (1934) В.Луговского, «Смерть пионерки» (1933) Э.Багрицкого, «Твоя поэма» (1938) С.Кирсанова – не похожие по индивидуальной интонации, но объединенные революционным пафосом образцы советской поэзии этих лет.

В ней звучит и крестьянская тематика, несущая свои ритмы и настроения. Произведения Павла Васильева с его «удесятеренным» восприятием жизни, необычайной сочностью и пластикой рисуют картину ожесточенной борьбы в деревне.

Поэма А.Твардовского «Страна Муравия» (1936), отражая поворот многомиллионной крестьянской массы к колхозам, эпически повествует о Никите Моргунке, безуспешно ищущем счастливую страну Муравию и находящем счастье в колхозном труде. Стихотворная форма и поэтические принципы Твардовского стали этапными в истории советской поэмы. Близкий к народному, стих Твардовского ознаменовал частичное возвращение к классической русской традиции и вместе с тем внес существенный вклад в нее. Народность стиля сочетается у А.Твардовского со свободной композицией, действие переплетается с раздумьем, прямым обращением к читателю. Эта внешне простая форма оказалась весьма емкой в смысловом отношении.

Глубоко искренние лирические стихи писала М.Цветаева, осознавшая невозможность жить и творить на чужбине и вернувшаяся в конце 30-х годов на родину. В конце периода видное место в советской поэзии заняли моральные вопросы (Ст.Щипачев).

Поэзия 30-х годов не создала своих особых систем, но она весьма емко и чутко отразила психологическое состояние общества, воплотив и мощный духовный подъем, и созидательное вдохновение народа.

Тема 6.2. Творчество Марины Цветаевой Практическое занятие №15

Задание. Напишите мини-сочинение «Что нужно человеку для счастья» (По лирике М.И.Цветаевой)

Тема 6.3. Творчество Михаила Афанасьевича Булгакова Практическое занятие №16

Задание. Характеристика главных героев романа М.А.Булгакова «Мастер и Маргарита»

Тема 6.4. Творчество Михаила Александровича Шолохова Практическое занятие №17

ТЕСТ по роману М.А.Шолохова «Тихий Дон».

1. Какая тема делает роман «Тихий Дон» эпопеей?
А) тема установления Советской власти на Дону
Б) тема Первой мировой войны

- В) судьба народная во время исторических испытаний
 Г) тема Гражданской войны
2. Сколько времени продолжается действие романа «Тихий Дон»?
 А) 12 лет
 Б) 10 лет
 В) 20 лет
 Г) 5 лет
3. Большинство героев произведений М.А Шолохова принадлежат к одному сословию. Укажите, к какому именно _____
4. Назовите героя, который проходит сложный и извилистый путь, в романе М. А. Шолохова «Тихий Дон» _____
5. Почему Мелеховых называли «турками», «черкесами»?
 А) потому что у них был необузданный, вспыльчивый характер
 Б) потому что они были отчаянно храбры
 В) потому что бабка Григория Мелехова была турчанка
6. Называя черты характера Григория Мелехова, исключите лишнее:
 А) черты себялюбца и индивидуалиста
 Б) любовь ко всему живому, острое ощущение чужой боли
 В) потребность самому «разобраться в сумятице мыслей, продумать что-то, решить»
 Г) глубокая привязанность к дому и земледельческому труду
7. Укажите образ, выражающий идею всепрощающей, жертвенной любви в романе «Тихий Дон» _____
8. Какой женский образ романа «Тихий Дон» М. А. Шолохова является символом казачьего дома, домашнего очага? _____
9. В «Тихом Доне» нет эпизодов:
 А) Первой Мировой войны;
 Б) гражданской войны;
 В) Великой Отечественной войны;
 Г) установления советской власти.
10. С какой целью вводит М. Шолохов батальные сцены:
 А) показать героизм народа;
 Б) показать, что делает с человеком война;
 В) показать бессмысленность войны;
 Г) поднять дух народа.
11. Почему Григорий Мелехов поддерживает Верхнедонское восстание против большевиков?
 А) разочаровался в новой власти
 Б) не мог принять идею равенства всех сословий
 В) не верил большевикам

- Г) его оттолкнула политика рассказывания, проводимая на Дону с особой жестокостью
12. Какова судьба Аксиньи Астаховой в романе М.А.Шолохова? _____
13. Какова судьба Натальи Мелеховой в романе М.А.Шолохова? _____
14. Какова судьба Дарьи Мелеховой в романе М.А.Шолохова? _____
15. Какова судьба Петра Мелехова в романе М.А.Шолохова? _____
15. Для чего Шолохов использует диалектную лексику в романе?
- А) чтобы показать малограмотность, необразованность казаков
 - Б) чтобы создать особый, народный колорит казачьего сословия
 - В) чтобы подчеркнуть обособленность, отчужденность от других социальных групп и сословий
17. Чем заканчивается роман «Тихий Дон»?
- А) Григорий Мелехов уезжает вместе с Аксиньей из родных мест
 - Б) Григорий Мелехов оказывается в эмиграции
 - В) Григорий Мелехов возвращается на родной хутор к сыну
 - Г) Григорий Мелехов погибает от случайной пули
18. Какую позицию занимает автор в романе?
- А) бесстрастного наблюдателя
 - Б) участника происходящих событий
 - В) человека, глубоко переживающего описываемые события
 - Г) повествователя, перерывающего рассказ, чтобы поведать о себе
19. Узнайте литературного героя по его описанию:
Был сух в кости, хром (в молодости на императорском смотре, на скачках сломал левую ногу), носил в левом ухе серебряную полумесяцем серьгу, до старости не слиняли на нём вороной масти борода и волосы. _____
20. Закончите фразу: "Не лазоревым алым цветом, а собачьей бесилой, дурнопьяном придорожным цветёт поздняя..."
- А) дурная кровь
 - Б) бабья любовь
 - В) черемуха
 - Г) лебеда
21. В какой отрезок своей жизни Григорий Мелехов увидел «черное солнце»?
"В дымной мгле суховея вставало над яром солнце. Лучи его серебрили густую седину на непокрытой голове Григория, скользили по бледному и страшному в своей неподвижности лицу. словно пробудившись от тяжкого сна, он поднял голову и увидел над собой черное небо и ослепительно сияющий черный диск солнца". _____
22. В завалюхе Лукешки – косой после долгого отсева и отбора образовалось ядро в десять казаков. Кто был сердцевиной, упрямо двигался к одному ему

известной цели, точил, как червь древесину, нехитрые понятия и навыки, внушал к существующему строю отвращение и ненависть? Назовите имя героя. _____

23. Укажите, какая премия была вручена М. А. Шолохову в 1965 году «в знак признания художественной силы и честности, которые он проявил в своей донской эпопее об исторических фазах жизни русского народа» _____

24. Произведение какого писателя XIX века послужило образцом для создания романа «Тихий Дон»? _____

Тема 7.1. Особенности развития литературы периода Великой Отечественной войны и первых послевоенных лет

Практическое занятие №18

Задание. Напишите рецензию на повесть В.А.Астафьева «Пастух и пастушка»

Теоретический материал

Писатель создавал интересное произведение. Однако мало кто знает: Виктор Петрович очень болезненно воспринимал ситуацию, связанную с войной. Она не приносила счастья людям. Проблема была в том, что порой нужно было проявлять жестокость, чтобы победить. В произведении «Пастух и пастушка» показана тема последствий боевых действий. При этом в произведении отображена тематика любви, о которой не стоит забывать, анализируя произведение.

Реализм – это направление, в рамках которого и создавал произведение Виктор Петрович. При этом стоит отметить нюанс: некоторые сцены описаны натуралистично.

В аспекте определения жанра нужно назвать признаки повести: объём, степень раскрытия персонажей. Некоторые критики отмечают, что мотивы пасторали в произведении имеются. Однако лирика на фоне войны приобретает особый колорит.

Ужасы войны – вот «сердце» произведения. Люся потеряла Бориса, многие матери лишились своих детей.

В произведении отражены разные проблемы: ужасы войны, сломанные людские судьбы.

Тема 7.2. Творчество Анны Андреевны Ахматовой

Практическое занятие №19

Тест по творчеству А.А.Ахматовой.

1. К какому литературному течению принадлежала А. Ахматова?

- 1) Акмеизму.
- 2) Символизму.
- 3) Имажинизму.

4) Футуризму.
2. Анна Ахматова – это псевдоним. Какова фамилия поэтессы?

- 1) Анна Суворова
- 2) Анна Горенко.
- 3) Анна Гумилева.
- 4) Другое имя.

3. Лирическая героиня А. Ахматовой совпадает с личностью автора:

- 1) Да
- 2) Нет

4. В чем видит А. Ахматова предназначение поэта:

- 1) Сохранить трагическую национальную память.
- 2) Быть голосом совести своего народа, его веры, его правды.
- 3) Петь о любви.
- 4) Быть «глашатаем», «главарем» своего времени.

5. Лирика А. Ахматовой особенно в ее первых книгах почти исключительно любовная. Это сборники стихов (найти лишнее):

- 1) «Четки»
- 2) «Вечер»
- 3) «Лебединый стан»
- 4) «Белая стая»

6. Лирическая героиня А. Ахматовой:

- 1) Женщина, окруженная бытом, заботами сердца.
- 2) Боец-революционер.
- 3) Женщина, погруженная в чувства, интимные переживания.

7. В стихотворении «Мне голос был» (1917 год) А. Ахматова выступила:

- 1) Как страстный гражданский поэт, который выразил голос интеллигенции, сделавшей выбор и оставшейся с родной страной.
- 2) Как поэт, понявший и принявший революцию.

8. В поэме «Реквием», исполненной отчаяния и горя, А. Ахматова писала: «Муж в могиле, сын в тюрьме.

Помолитесь обо мне...»

Какой мотив творчества поэта наиболее ярко выразился в поэме:

- 1) Гражданские мотивы.
- 2) Библейские мотивы.
- 3) Мотив Родины.

9. Поэма А.Ахматовой «Реквием» была впервые опубликована в России:

- 1) В 1937 году
- 2) В 1952 году.
- 3) В 1986 году.

10. А. А. Ахматова скончалась:

А. 5 марта 1965 г., Б. 5 марта 1966 г., В. 5 марта 1967 г.

Тема 8.1. Основные направления и течения художественной прозы 1950—1980-х годов.

Практическое занятие №20

Задание. Дополните конспект «Основные направления и течения художественной прозы 1950—1980-х годов»

Развитие литературы в период 1950 — 1980-х годов связано прежде всего с восстановлением принципов реалистического искусства. Процесс этот был обусловлен общественно-историческими обстоятельствами. Литература восстанавливала утраченное соцреализмом 1940 — 1950-х годов социально-аналитическое начало, а многие явления социально-экономического, политико-идеологического характера в действительности были далеки от идеала и нуждались в серьезном осмыслении. Богатейшими возможностями художественных средств реализма пользовались такие прозаики, как Ю. В. Трифонов, Ю. П. Казаков, А. И. Солженицын, В. П. Астафьев, С. П. Залыгин, В. М. Шукшин, В. Г. Распутин, Ю. В. Бондарев и др. При этом неотъемлемой частью литературного процесса 1950 — 1960-х годов являлись «нетрадиционные» для соцреализма модернистские и авангардистские тенденции.

С модернистской эстетикой было связано творчество А. А. Ахматовой, Б. Л. Пастернака, Н. А. Заболоцкого, В. П. Катаева, В. А. Каверина, В. Т. Шаламова. В 1950 — 1960-е годы литературный модернизм пережил второе рождение в новаторской поэзии Е. А. Евтушенко, Д. А. Вознесенского, Б. А. Ахмадулиной, Ю. П. Мориц, Б. Ш. Окуджавы, И. А. Бродского, в прозе В. П. Аксенова, А. Г. Битова, С. Д. Довлатова.

Авангардные поиски в литературе вели поэты Г. Н. Айги, В. А. Соснора и др. Особенность авангарда 1960-х заключается в том, что он был противопоставлен не только официальной советской идеологии, но и романтическим идеалам "шестидесятников". Поэты-авангардисты отрицали всякую зависимость от любых ограничений художественного творчества, будь то политический диктат или рамки традиций.

Переосмысление некоторых эстетических категорий происходило и в реалистической литературе, даже в той, что разрешалась цензурой к печати. Так, этой литературой утверждалось достоинство частного, даже негероического человека. Вспомним, что в советской идеологии героическое понималось как действие, направленное на преобразование действительности, а искусство соцреализма объявлялось «героическим по преимуществу». Последующее развитие литературы переориентировало критерий героического на другие нравственные категории. Литературовед В. Я. Лакшин в статье "Писатель, читатель, критик" (1965) напоминал, что героем человека делает не только подвиг, понимаемый как деяние, направленное вовне, но и постоянное внутреннее подвижничество. После распада СССР в журнале «Знамя» (1992, № 11) в статье критика-эмигранта П. Вайля и вовсе была провозглашена «смерть героя», на смену которому в качестве нормы в литературу пришел «частный» человек.

Постепенно разнообразились и художественные средства реалистической литературы второй половины XX века. В период 1970 — 1980-х годов авторы активно использовали художественные приемы явной, «вторичной» условности. Психологический реализм сочетался с элементами фантастики и сюрреализма. В целом условные ситуации и обстоятельства, смещение временных и пространственных

пластов, притчеобразие и мифоподобие в прозе и драматургии — средства, которыми охотно пользуются современные реалисты.

Тема 7.2. Творчество Василия Макаровича Шукшина

Практическое занятие №22

Задание. Письменно ответьте на вопросы по творчеству

В.М.Шукшина.

Теоретический материал.

Василий Макарович Шукшин родился 25 июля 1929 года в селе Сростки Алтайского края в крестьянской семье. Окончив в 1943 году семилетку, будущий писатель и режиссер поступил в автомобильный техникум в Бийске. Через 2,5 года Василий Макарович бросает учебу и начинает работать в колхозе. В 1946 году уезжает из родного села, работает слесарем на Калужском турбинном заводе, а затем на Владимирском тракторном заводе.

С 1949 года Шукшин по призыву служит в военно-морском флоте. В это время писатель создает свои первые рассказы, делится ими с сослуживцами. В 1953 году Шукшин из-за язвы желудка был уволен в запас. Василий Макарович возвращается в родное село Сростки, сдает экстерном экзамены, получает аттестат зрелости и устраивается учителем русского языка в местную школу.

В 1954 году Шукшин поступил во ВГИК на режиссерское отделение. Свою первую небольшую роль Василий Макарович сыграл в 1956 году в фильме С. Герасимова «Тихий Дон». В 1958 году Шукшин получает главную роль в фильме «Два Федора». В этом же году был впервые опубликован рассказ писателя «Двое на телеге» в журнале «Смена».

С 1963 года Василий Шукшин, биография которого была пестра на разные профессии, работает режиссером в ЦКДЮФ. Вскоре в журнале «Новый мир» вышли рассказы «Классный водитель», «Гринька Малюгин» и первая книга писателя «Сельские жители».

В 1964 году был закончен первый полнометражный фильм Шукшина – «Живет такой парень», в котором снялся Л. Куравлев.

В 1973 году был опубликован сборник писателя «Характеры». В 1974 году вышел на экраны один из самых известных фильмов Шукшина – «Калина красная». На Всесоюзном фестивале кинолента получила первую премию.

Несмотря на то что Василий Макарович сильно мучился от язвы желудка, актер принимает приглашение С. Бондарчука сняться в новом фильме. Во время съемок фильма «Они сражались за родину», 2 октября 1974 года, Василий Шукшин умер. Похоронили режиссера на Новодевичьем кладбище в Москве.

Вопросы

1. Как называлась первая книга рассказов В.М.Шукшина
2. Какие рассказы В.М.Шукшина вы читали?
3. Какие шукшинские чудики вам запомнились?
4. Как к шукшинским чудикам относятся окружающие и почему?
5. Перескажите сюжет одного из рассказов В.М.Шукшина.

Тема 7.2. Творчество В.Г Распутина

Практическое занятие №22

Задание. Дискуссия по повести «Прощание с Матёрой».

Теоретический материал.

Валентин Григорьевич появился на свет в небольшой сибирской деревушке Усть-Уда в простой крестьянской семье. Спустя два года после рождения сына Распутины переехали в село Аталанка на берегу реки Ангары, где и прошло детство и юность будущего писателя.

После возвращения отца с фронта в дом Распутиных постучалась беда. У отца Валентина украли сумку с крупной суммой казенных денег. Без следствия его приговорили к тюремному сроку и отправили в лагерь на Колыму. Это было самое тяжелое время, когда мать своими силами поднимала троих сыновей. Семья едва сводила концы с концами, и дети часто голодали.

С раннего возраста Валя пристрастился к чтению и читал буквально все, что попадалось ему под руку. Мальчик рос очень умным и сообразительным. После окончания начальной школы в родной Аталанке он захотел продолжить учебу. Мальчик стал единственным выходцем из села, который учился в школе в райцентре. Важно отметить в краткой биографии Распутина, что это было непростое, но самое важное время, которое в дальнейшем он описал в своем рассказе «Уроки французского».

Валентин закончил школу с отличным аттестатом и без труда поступил на филологический факультет Иркутского университета. Он много времени посвящал учебе и вместе с тем не упускал ни малейшей возможности заработать, чтобы хоть как-то помочь своей семье. В ту пору Распутин стал писать, и его первыми работами стали заметки для молодежной газеты.

После окончания университета Распутин переехал в Красноярск, где устроился журналистом в одно из местных газетных изданий. Он быстро зарекомендовал себя отличным специалистом, однако сам Валентин Григорьевич чувствовал, что журналистика – это не его призвание. Переполняемый эмоциями и свежими впечатлениями, он написал свой первый рассказ «Я забыл спросить у Лешки», который получил немало похвальных откликов. Окрыленный успехом, Распутин продолжил писать.

Большую роль в писательской судьбе Распутина сыграло знакомство с известным журналистом и писателем Владимиром Чивилихиным. Именно благодаря ему произведения начинающего писателя стали печатать в популярных советских изданиях: журнале «Огонек» и газете «Комсомольская правда».

Переломным в творчестве Валентина Распутина стал 1967 год, когда после публикации его первой повести «Деньги для Марии» он стал членом Союза писателей СССР. Имя Распутина было у всех на слуху, появились первые поклонники его таланта.

Валентин Григорьевич полностью сосредоточился на литературной деятельности. Плодами его настойчивых трудов стали такие замечательные произведения, как «Последний срок», «Прощание с Матерой», «Живи и помни», «Пожар», «Дочь Ивана, мать Ивана», «Уроки французского». В своих работах писатель неизменно отдавал дань человечности, милосердию и не уставал напоминать, что жизнь – это не только «черное» и «белое», но и бесконечное множество оттенков.

Вопросы для обсуждения произведения В.Г.Распутина «Прощание с Матерой».

1. Почему Матёра должна была быть затоплена?
2. Почему люди не могут легко перебраться в город?
5. Что делает Дарья после того, как узнает, что санитарная бригада приехала разбирать кладбище?
6. Что делает Дарья чаще других персонажей?
7. Кому Дарья говорит: «Вы еще пожалеете»?
8. Что, по мнению Дарьи, ждет ее после смерти?
9. Как народ Матёры добирался до города?
10. Как автор описывает Дарью?
11. Какие проблемы поднимает автор в данном произведении?
11. Актуальны ли данные проблемы в наши дни?
12. Чему учит нас это произведение?

Тема 7.2. Творчество Александра Исаевича Солженицына

Практическое занятие №23

Задание. «Один день Ивана Денисовича». Характеристика главного героя.

Теоретический материал.

Произведению А.И.Солженицына «Один день Ивана Денисовича» принадлежит особое место в литературе и общ. сознании. Рассказ, написанный в 1959 году, был задуман еще в лагере в 1950 году.

Первоначально название рассказа «Щ-854(Один день одного зека)». Жанр рассказа определил сам писатель, подчеркнув этим контраст между малой формой и глубоким содержанием произведения. Повестью назвал «Один день...» Твардовский, осознавая значительность творения Солженицына.

Как пишет сам Солженицын, замысел рассказа возник в один из лагерных дней. Он, занимаясь тяжелым лагерным трудом, подумал, что достаточно описать только один день ничем не примечательного человека с утра до вечера, и будет понятно все.

Образ Ивана Денисовича сложился из солдата Шухова, воевавшего с автором в советско-германскую войну (и никогда не сидевшего), общего опыта пленников и опыта автора. В Особом лагере Солженицын работал каменщиком. Остальные лица- все из лагерной жизни, с их подлинными биографиями.

Напишите характеристику главного героя.

Тема 7.2. Творчество Варлама Шаламова

Практическое занятие №24

«Сентенция» — рассказ Варлама Шаламова 1965 года, завершающий цикл «Левый берег».

Цитаты

Выпотрошенные, ошипанные куропатки варились в консервных банках — трехлитровых, подвешенных к кострам. От этих таинственных птиц я никогда не находил никаких остатков. Голодные вольные желудки измельчили, смололи, ис-

сосали все птичьи кости без остатка. Это тоже было одно из чудес тайги.

Язык мой, приисковый грубый язык, был беден, как бедны были чувства, ещё живущие около костей. Подъём, развод по работам, обед, конец работы, отбой, гражданин начальник, разрешите обратиться, лопата, шурф, слушаюсь, бур, кайло, на улице холодно, дождь, суп холодный, суп горячий, хлеб, пайка, оставь покурить — двумя десятками слов обходился я не первый год. Половина из этих слов была ругательствами. <...> Но я не искал других слов. Я был счастлив, что не должен искать какие-то другие слова. Существуют ли эти другие слова, я не знал. Не умел ответить на этот вопрос.

Я был испуган, ошеломлен, когда в моем мозгу, вот тут — я это ясно помню — под правой теменной костью — родилось слово, вовсе непригодное для тайги, слово, которого и сам я не понял, не только мои товарищи. Я прокричал это слово, встав на нары, обращаясь к небу, к бесконечности:

— Сентенция! Сентенция!

И захохотал.

— Сентенция! — орал я прямо в северное небо, в двойную зарю, орал, ещё не понимая значения этого родившегося во мне слова. А если это слово возвратилось, обретено вновь тем лучше, — тем лучше! Великая радость переполняла всё моё существо.

Река, которая меняла высушенное солнцем, обнажённое русло и чуть-чуть видной ниточкой водной пробиралась где-то в камнях, повинувшись извечному своему долгу, ручейком, потерявшим надежду на помощь неба — на спасительный дождь. Первая гроза, первый ливень — и вода меняла берега, ломала скалы, кидала вверх деревья и бешено мчалась вниз той же самой вечной своей дорогой...

Сентенция — римское слово. Неделю я не понимал, что значит слово «сентенция». Я шептал это слово, выкрикивал, пугал и смешил этим словом соседей. Я требовал у мира, у неба разгадки, объяснения, перевода. А через неделю понял — и содрогнулся от страха и радости. Страх — потому что пугался возвращения в тот мир, куда мне не было возврата. Радости — потому что видел, что жизнь возвращается ко мне помимо моей собственной воли.

Прошло много дней, пока я научился вызывать из глубины мозга все новые и новые слова, одно за другим. Каждое приходило с трудом, каждое возникало внезапно и отдельно. Мысли и слова не возвращались потоком. Каждое возвращалось поодиночке, без конвоя других знакомых слов, и возникало раньше на языке, а потом — в мозгу.

Из Магадана приехал начальник. День был ясный, горячий, сухой. На огромном листовенничном пне, что у входа в палатку, стоял патефон. Патефон играл, преодолевая шипенье иглы, играл какую-то симфоническую музыку.

И все стояли вокруг — убийцы и конокрады, блатные и фраера, десятники и работяги. А начальник стоял рядом. И выражение лица у него было такое, как будто он сам написал эту музыку для нас, для нашей глухой таёжной командировки. Шеллачная пластинка кружилась и шипела, кружился сам пень, заведенный на все свои триста кругов, как тугая пружина, закрученная

на целых триста лет... — *конец*

Рассказ «Надгробное слово»

Цитаты

Все умерли...

Николай Казимирович Барбэ, один из организаторов Российского комсомола, товарищ, помогавший мне вытащить большой камень из узкого шурфа, бригадир, расстрелян за невыполнение плана участком, на котором работала бригада Барбэ, по рапорту молодого начальника участка, молодого коммуниста Арма — он получил орден за 1938 год и позже был начальником прииска, начальником управления — большую карьеру сделал Арм. У Николая Казимировича Барбэ была бережно хранимая вещь — верблюжий шарф, голубой длинный теплый шарф, настоящий шерстяной. Его украли в бане воры — просто взяли, да и все, когда Барбэ отвернулся. И на следующий день Барбэ поморозил щеки, сильно поморозил — язвы так и не успели зажить до его смерти...

Умер Иоська Рютин. Он работал в паре со мной, а со мной работяги не хотели работать. А Иоська работал. Он был гораздо сильнее, ловчее меня. Но он понимал хорошо, зачем нас сюда привезли. И не обижался на меня, работавшего плохо. В конце концов старший смотритель — так и назывались горные чины в 1937 году, как в царское время, — велел дать мне «одиночный замер» — что это такое, будет рассказано особо. А Иоська работал в паре с кем-то другим. Но места наши в бараке были рядом, и я сразу проснулся от неловкого движения кого-то кожаного, пахнущего бараном; этот кто-то, повернувшись ко мне спиной в узком проходе между нар, будил моего соседа:

— Рютин? Одевайся.

И Иоська стал торопливо одеваться, а пахнувший бараном человек стал обыскивать его немногие вещи. Среди немногого нашлись шахматы, и кожаный человек отложил их в сторону.

— Это — мои, — сказал торопливо Рютин. — Моя собственность. Я платил деньги.

— Ну и что ж? — сказала овчина.

— Оставьте их.

Овчина захохотала. И когда устала от хохота и утерла кожаным рукавом лицо, выговорила:

— Тебе они больше не понадобятся...

Красный Крест (Шаламов)

«Красный Крест» — очерк Варлама Шаламова 1959 года из цикла «Колымские рассказы», примыкающий к циклу «Очерки преступного мира».

Цитаты

Каждая минута лагерной жизни — отравленная минута.

Там много такого, чего человек не должен знать, не должен видеть, а если видел

— лучше ему умереть.

Заключённый приучается там ненавидеть труд — ничему другому и не может он там научиться.

Он обучается там лести, лганью, мелким и большим подлостям, становится эгоистом.

Возвращаясь на волю, он видит, что он не только не вырос за время лагеря, но что интересы его сузились, стали бедными и грубыми.

Моральные барьеры отодвинулись куда-то в сторону. <...>

Он раздавлен морально. Его представления о нравственности изменились, и он сам не замечает этого.

Начальник приучается в лагере к почти бесконтрольной власти над арестантами, приучается смотреть на себя как на бога, как на единственного полномочного представителя власти, как на человека высшей расы.

Конвойный, в руках у которого была многократно жизнь людей и который часто убивал вышедших из запретной зоны, что он расскажет своей невесте о своей работе на Дальнем Севере? О том, как бил прикладом голодных стариков, которые не могли идти?

Молодой крестьянин, попавший в заключение, видит, что в этом аду только урки живут сравнительно хорошо, с ними считаются, их побаивается всемогущее начальство. Они всегда одеты, сыты, поддерживают друг друга.

Крестьянин задумывается. Ему начинает казаться, что правда лагерной жизни — у блатарей, что, только подражая им в своём поведении, он встанет на путь реального спасения своей жизни. Есть, оказывается, люди, которые могут жить и на самом дне. И крестьянин начинает подражать блатарям в своём поведении, в своих поступках. Он поддакивает каждому слову блатарей, готов выполнить все их поручения, говорит о них со страхом и благоговением. Он спешит украсить свою речь блатными словечками — без этих блатных словечек не остался ни один человек мужского или женского пола, заключённый или вольный, побывавший на Колыме^[3].

Слова эти — отравя, яд, влезающий в душу человека, и именно с овладения блатным диалектом и начинается сближение фраера с блатным миром.

Аргумент спора — кулак, палка. Средство понуждения — приклад, зуботычина.

Интеллигент превращается в труса, и собственный мозг подсказывает ему оправдание своих поступков. Он может уговорить сам себя на что угодно, присоединиться к любой из сторон в споре. В блатном мире интеллигент видит «учителей жизни», борцов «за народные права».

«Плюха», удар, превращает интеллигента в покорного слугу какого-нибудь Сенечки или Костечки.

Физическое воздействие становится воздействием моральным.

Интеллигент напуган навечно. Дух его сломлен. Эту напуганность и сломленный дух он приносит и в вольную жизнь.

Инженеры, геологи, врачи, прибывшие на Колыму по договорам с Дальстроем, разворачиваются быстро: длинный рубль, закон — тайга, рабский труд, которым так легко и выгодно пользоваться, сужение интересов культурных — всё это развра-

шает, растлевают, человек, долго поработавший в лагере, не едет на материк — там ему грош цена, а он привык к богатой, обеспеченной жизни. Вот эта развращённость и называется в литературе «зовом Севера».

В этом растлении человеческой души в значительной мере повинен блатной мир, уголовники-рецидивисты, чьи вкусы и привычки сказываются на всей жизни Колымы.

Что объединяет, на ваш взгляд, все эти цитаты?

Тема 8.5. Новое осмысление проблемы человека на войне

Практическое занятие №25

Задание. Продолжите конспект и заполните таблицу «Изображение войны на страницах литературных произведений»

Тема Великой Отечественной войны занимает огромное место в литературе. Невиданные прежде по масштабам горе и отчаяние коснулись каждого человека, пришли буквально в каждый дом. Отечественные поэты и писатели, естественно, не могли остаться в стороне от этих событий. Они стремились запечатлеть страшные картины и, что еще более важно, передать память о случившемся будущим поколениям.

Среди прямолинейной агитационной литературы (которая тоже была необходима) изнемогающие на фронте и в тылу люди сразу же выделяли значительные, искренние, затрагивающие душу произведения. Их художественная сила и убедительность была обусловлена тем, что многие авторы сами воевали или были непосредственными свидетелями войны.

В посвященных Великой Отечественной войне произведениях воспевалась беззаветная любовь к Родине, ненависть к врагу, описывалась жестокость боев и невероятные размеры катастрофы, постигшей советский народ и весь земной шар. Сложился собирательный образ простого солдата, который ради Победы способен пойти на подвиг и пожертвовать своей жизнью.

Смертельная опасность, нависшая над страной, сплотила народ, заставила забыть о всех разногласиях. В области литературы это выразилось в том, что не принявшие советскую власть авторы отбросили политические убеждения и горячо поддержали справедливую борьбу СССР с фашистской Германией.

Заполните таблицу.

Автор произведения	Название произведения	Сюжет

Тема 8.5. Изображение жизни советской деревни.

Практическое занятие №26

Конспект «Изображение жизни советской деревни в произведениях русских писателей»

Задание. Конспект «Изображение жизни советской деревни в произведениях русских писателей»

Деревенская проза - направление в русской литературе 1960-1980-х годов, осмысляющее драматическую судьбу крестьянства, русской деревни в 20 веке, отмеченное обостренным вниманием к вопросам нравственности, к взаимоотношениям человека и природы. Хотя отдельные произведения начали появляться уже с начала 1950-х (очерки Валентина Овечкина, Александра Яшина и др.), только к середине 1960-х «деревенская проза» достигает такого уровня художественности, чтобы оформиться в особое направление (большое значение имел для этого рассказ Солженицына «Матрёнин двор»). Тогда же возник и сам термин. Крупнейшими представителями, «патриархами» направления считаются Ф.А.Абрамов, В.И.Белов, В.Г.Распутин. Ярким и самобытным представителем «деревенской прозы» младшего поколения стал писатель и кинорежиссёр В.М.Шукшин. Также деревенская проза представлена произведениями В. Липатова, В. Астафьева, Е. Носова, Б. Можяева, В. Личутина и других авторов.

Создаваемая в эпоху, когда страна стала преимущественно городской, и веками складывавшийся крестьянский уклад уходил в небытие, деревенская проза пронизана мотивами прощания, "последнего срока", "последнего поклона", разрушения сельского дома, а также тоской по утрачиваемым нравственным ценностям, упорядоченному патриархальному быту, единению с природой. В большинстве своем авторы книг о деревне - выходцы из нее, интеллигенты в первом поколении: в их прозе жизнь сельских жителей осмысляет себя. Отсюда - лиричность повествования, "пристрастность" и даже некоторая идеализация рассказа о судьбе русской деревни. Деревенская проза как феномен советской литературы

На протяжении XX века, во времена революций, войн, НЭПа, русская культура менялась, перестраивалась, ломалась с десятков раз. К 1950-ым годам стало ясно, что самой незащищенной, в условиях исторических ломок оказывается деревня и ее жители. Появившаяся в это период проза о деревне стала существенным звеном литературного процесса. Её создатели были первыми, кто уже на рубеже 60 – 70-х годов остро почувствовал дефицит духовности, кто первым оценил её как

главную тенденцию времени в настойчивом поиске пути утверждения «традиционной нравственности». И успех их ждал на пути исследования глубинных основ нравственности, корневой связи между философским постижением мира человеком и принципами его поведения в мире: нормами отношений его с другими людьми, со своим народом, с человечеством [1, с.57].

Ставший позднее одним из самых полноводных потоков советской литературы последних десятилетий получил название «деревенской прозы».

Казалось бы, единственное, что объединяет творения столь различных, несхожих между собой писателей, как В. Овечкин, Е. Дорош, В. Солоухин, А. Яшин, И. Акулов, М. Алексеев, В. Тендряков, Ф. Абрамов, В. Белов, С. Залыгин, В. Астафьев, В. Шукшин, Б. Можаяев, В. Распутин, – это тема: речь идет о произведениях, рассказывающих о русском селе. В большой доле материал этих писателей был – деревенская жизнь, и сами они выходцы из деревни, поэтому (а отчасти из-за снисходительного самодовольства культурного круга, и не без зависти к удавшейся вдруг чистоте нового движения) эту группу стали звать деревенщиками. А правильно было бы назвать их нравственниками, ибо суть их литературного переворота – возрождение традиционной нравственности, а сокрушенная вымирающая деревня была лишь естественной наглядной предметностью.

Это обстоятельство невольно заставляет задуматься о правомерности самого понятия «деревенская проза». Не случайно в критических дискуссиях во второй половине семидесятых и в восьмидесятые годы делалось немало попыток найти достойную замену этому понятию. Однако проходило немного времени, и о «деревенской прозе» снова начинали писать, называя ее привычным, данным ей как бы произвольно, стихийно, но надежно закрепившимся именем [2, с.51].

Писатели деревенской прозы стремились показать

_____ Говоря о судьбе деревни, они далеки от того, чтобы изображать ее в тонах преимущественно «радужных, напротив, даже процессы, направленные на благо деревни, видятся им не только в свете конечной цели, - далеко не все готовы они оправдать или признать неизбежным на пути к ней. Их самый сильный аргумент – человек деревни, показанный _____, с точки зрения его восприятия, переживания и его меняющегося мышления»

Характер основной проблемы, выдвинутой «деревенской литературой», – нравственно-социальные судьбы _____, исследуемые в их отношениях к традициям, к современному ее состоянию и к будущему развитию, – уже сам по себе определял аспект, в каком эта проблема должна была рассматриваться. Аспект этот – _____ деревни и города, нравственно-социальные следствия соприкосновения деревенских жизненных традиций с неизбежным «городским» будущим .

Исследуя причины острого и проблемного разговора о деревне, который вела литература в 60-70-е годы, Ф. Абрамов писал: «Деревня – это глубины России, почва, на которой выросла и расцвела наша культура. Вместе с тем научно-техническая революция, в век которой мы живем, коснулась деревни очень основательно. Техника изменила не только тип хозяйствования, но и самый тип крестьянина... Вместе со старинным укладом уходит в небытие нравственный тип. Тради-

ционная Россия переворачивает последние страницы своей тысячелетней истории. Интерес ко всем этим явлениям в литературе закономерен... Сходят на нет традиционные ремесла, исчезают местные особенности крестьянского жилища, которые складывались веками... Серьезные потери несет язык. Деревня всегда говорила на более богатом языке, чем город, сейчас эта свежесть выщелачивается, размывается...»

Продолжите конспект.

Тема 8.7. Историческая тема в советской литературе. Разрешение вопроса о роли личности в истории, взаимоотношениях человека и власти. Автобиографическая литература

Практическое занятие №27

Тестовая работа «Историческая тема в советской литературе»

1. Как называется хутор, на котором разворачиваются события в романе Шолохова «Поднятая целина»?

Гремячий Лог

Грозовой Перевал

Грозный

2. За что Павку Корчагина выгоняют из школы в романе Николая Островского «Как закалялась сталь»?

за то, что он подложил шутиху, под стул учителя

за то, что он насыпал священнику махры в тесто

за драку с сыном учителя

3. После какого события главные герои повести Льва Кассиля «Кондуит и Швамбрания» придумали воображаемую страну Швамбранию?

братья болели и им не разрешали вставать из постелей

была зима, стояли сильные морозы, и братьям не разрешали гулять

братья потеряли королеву из шахмат отца и их поставили в угол

4. Что бабушка пообещала купить за собранную землянику мальчику в рассказе Виктора Астафьева «Конь с розовой гривой»?

качалку-лошадку

жеребенка

пряничного коня

5. В какую игру играли Лидия Михайловна с мальчиком в рассказе Валентина Распутина «Уроки французского»?

в «чику»

в «пристенки»

в «замеряшки»

6. Как звали пса, которого прооперировал профессор Преображенский, в повести Булгакова «Собачье сердце»?

Шарик

Бобик

Тобик

7. Где происходит действие в романе Макаренко «Педагогическая поэма»?

в интернате для глухих детей

в приюте при монастыре

в колонии для несовершеннолетних правонарушителей

8. От какого заболевания должны были вакцинировать школьников в рассказе Фазиля Искандера «Тринадцатый подвиг Геракла»?

от тифа

от скарлатины

от туберкулёза

9. Как называется музей института НИИЧАВО, в котором поселили программиста, в повести братьев Стругацких «Понедельник начинается в субботу»?

ЗАКОБ (Замок Кошья Бессмертного)

ПЕЧИДУ (Печь Иванушки-дурачка)

ИЗНАКУРНОЖ (Избушка на курьих ножках)

10. Кто был третьим сыном лейтенанта Шмидта, явившимся в арбатовский исполком, в романе Ильфа и Петрова «Золотой теленок»?

Киса Воробьянинов

Паниковский

Шура Балаганов

11. Какие три романа входят в трилогию Алексея Толстого «Хождение по мукам»?

«Аэлита», «Чудаки» и «Хмурое утро»

«Эмигранты», «Пётр Первый» и «Старая башня»

«Сёстры», «Восемнадцатый год» и «Хмурое утро»

12. Как Ваня Солнцев попадает в полк в повести Валентина Катаева «Сын полка»?

его нашли разведчики, возвращаясь с задания

его нашли в деревне, сожжённой фашистами

он сам пришел на стоянку полка

13. Что было изображено на рукоятке кортика в повести Анатолия Рыбакова «Кортик»?

дракон

часы

змейка

14. Чем помог доктор Иван Иванович Сане Григорьеву в романе Вениамина Каверина «Два капитана»?

вылечил его от немоты

вылечил его от слепоты

вылечил его от глухоты

15. Кто приютил раненого коня в рассказе Паустовского «Тёплый хлеб»?

кузнец Степан

мельник Панкрат

пасечник дед Михей

16. Зачем Рита по ночам бегала в соседний город в повести Бориса Васильева «А зори здесь тихие...»?

она носила еду матери и сыну

она ходила на свидания к возлюбленному

она доставляла распоряжения для подполья

17. Когда действовала одноименная молодёжная подпольная организация в романе Александра Фадеева «Молодая гвардия»?

во время Великой Отечественной войны 1941-1945 гг.

во время Гражданской войны 1917-1922 гг.

во время Отечественной войны 1812 г.

18. В каком произведении Аркадия Гайдара была рассказана знаменитая «Сказка про Мальчиша-Кибальчиша»?

«Тимур и его команда»

«Голубая чашка»

«Военная тайна»

19. Как называлась шхуна Педро Зуриты в романе Александра Беляева «Человек-амфибия»?

«Медуза»

«Горгона»

«Бегущая по волнам»

20. Кого спасает доктор Гаспар Арнери в романе Юрия Олеши «Три толстяка»?

гимнаста Тибула

оружейника Просперо

учителя танцев Раздватриса

Тема 9.1 Развитие традиций русской классики и поиски нового поэтического языка, формы, жанра в поэзии 1950—1980-х годов. Лирика поэтов-фронтовиков. Творчество авторов, развивавших жанр авторской песни. Литературные объединения и направления в поэзии 1950—1980-х годов.

Практическое занятие №28

Художественное своеобразие лирики поэтов (Б.Ахмадулина, Е.Евтушенко, И.Бродский, Д.Самойлов и т.д.)

Задание. 1. Составьте конспект по данной теме.

пр 28. Поэма Твардовского «Василий Теркин» стала поистине народным произведением, потому что автору удалось создать такого героя, который был примером и поддержкой для многих. Без идейной пропаганды и «руководящей роли партии» он сам шел сражаться с фашизмом, потому что любил родину и хотел освободить ее от захватчиков.

Годы написания — 1940-1945.

История создания — уже в 1939 году в газете «На страже Родины» в ряде фельетонов появился весельчак Вася Теркин, участник финской войны. Тогда о нем писали несколько литераторов. С 1940 года Твардовский начал писать поэму о Теркине, и новая война добавила «материал». В 1942 году фронтовики попросили поэта продолжить книгу, хотя она была закончена. Последние главы вышли в 1945 году.

Жанр — поэма, народная эпопея, «книга про бойца».

Направление — реализм.

Основная идея — Воевать приходилось всем и каждому, и не ради славы, а ради мирной жизни всей страны.

Тема — Борьба с фашизмом глазами простого солдата, любящего родину.

Проблема — Необходимо было верить в победу и бороться с врагом даже тогда, когда опускались руки.

Композиция — поэма состоит из 30 глав-зарисовок, у каждой законченный сюжет, а хронология соблюдена условно (события не по порядку, какие-то периоды пропущены). Четыре из них — «От автора», включая пролог и эпилог.

Это обусловлено тем, что солдаты на фронте могли читать поэму лишь урывками и небольшими фрагментами — надо было дать возможность в короткий срок прочитать историю с цельным сюжетом, с любой главы.

Завязка — знакомство с Теркиным; *развитие* сюжета — подвиги, ранения и будни солдата; *кульминация* — разговор Теркина со смертью; *развязка* — Василий жив и идет на Берлин.

Образ главного героя.

Тема 9.2 Поэзия Н. Рубцова: художественные средства, своеобразие лирического героя. Тема родины в лирике поэта. Гармония человека и природы. Есенинские традиции в лирике Н. Рубцова.

Практическое занятие №29. Художественный анализ стихотворения Н.М.Рубцова «Тихая моя родина»

Задание. 1. Выполните художественный анализ одного из стихотворений Н.Рубцова.

Тихая моя родина!

Ивы, река, соловьи...

Мать моя здесь похоронена

В детские годы мои.

— Где тут погост? Вы не видели?

Сам я найти не могу.-

Тихо ответили жители:

— Это на том берегу.

Тихо ответили жители,

Тихо проехал обоз.

Купол церковной обители

Яркой травой зарос.

Там, где я плавал за рыбами,

Сено гребут в сеновал:

Между речными изгибами

Вырыли люди канал.

Тина теперь и болотина

Там, где купаться любил...

Тихая моя родина,

Я ничего не забыл.

Новый забор перед школою,

Тот же зеленый простор.

Словно ворона веселая,

Сяду опять на забор!

Школа моя деревянная!..
Время придет уезжать —
Речка за мною туманная
Будет бежать и бежать.
С каждой избою и тучею,
С громом, готовым упасть,
Чувствую самую жгучую,
Самую смертную связь.
Звезда полей, во мгле заледенелой
Остановившись, смотрит в полынью.
Уж на часах двенадцать прозвенело,
И сон окутал родину мою...
Звезда полей! В минуты потрясений
Я вспоминал, как тихо за холмом
Она горит над золотом осенним,
Она горит над зимним серебром...
Звезда полей горит, не угасая,
Для всех тревожных жителей земли,
Своим лучом приветливым касаясь
Всех городов, поднявшихся вдали.
Но только здесь, во мгле заледенелой,
Она восходит ярче и полней,
И счастлив я, пока на свете белом
Горит, горит звезда моих полей...
Улетели листья с тополей —
Повторилась в мире неизбежность...
Не жалея ты листья, не жалея,
А жалея любовь мою и нежность!
Пусть деревья голые стоят,
Не кляни ты шумные метели!
Разве в этом кто-то виноват,
Что с деревьев листья улетели?

Тема 10.1 Особенности драматургии 1950—1960-х годов. Жанры и жанровые разновидности драматургии 1950—1960-х годов

Практическое занятие № 30. Отзыв по одной из прочитанных пьес.

Теоретический материал. В 50—80-е годы художественные искания драматургов были обращены к нравственной проблематике. В репертуарах театров преобладает психологическая драма, обращенная к внутренней жизни человека. Поэтика драмы отмечена стремлением драматургов усилить интеллектуальное начало пьес, подчеркнуть достоверность драматического действия, резче обозначить роль автора. Взгляд художников слова на жанровую природу драмы находит отражение в подзаголовках произведений: пьесу «Погода на завтра» М. Ф. Шатров называет «репортажем с места событий в диалогах, письмах, телеграммах и других документах», «День приезда – день отъезда» В. Черныха получает подзаголовок «хроники одной командировки», а «Человек со стороны» И. М. Дворецкого – «современной

хроникой». Жанровое разнообразие этих произведений говорило о стремлении драматургов к разностороннему и глубокому проникновению во внутренний мир человека.

Широкое признание получают в эти годы произведения Алексея Николаевича Арбузова (1908—1986). Он заявил о себе еще в довоенные годы пьесой «Таня», которая была поставлена на сценах самых известных театров и завоевала прочные симпатии зрителей. С тех пор драматург сохранил устойчивый интерес к сложной и тонкой сфере внутренней жизни человека. «Нашим театрам, – говорил он, – недостает сердечности, страстности, азарта чувств, простой душевности...». Подлинностью чувств, красотой и правдой человеческих отношений была отмечена пьеса «Иркутская история». Свойственные ей психологизм, публицистичность и яркая театральность привлекли внимание таких режиссеров, как Е. Р. Симонов, Н. П. Охлопков, Г. А. Товстоногов. Запомнились зрителю пьесы Арбузова: «Потерянный сын», «Мой бедный Марат», «Выбор», «В этом милом старом доме», «Вечерний свет», «Ожидание». В «Жестоких играх» драматург коснулся проблемы женской эмансипации. Если в пьесе «Таня» Арбузов утверждает возможность героини на служебный успех, то спустя годы, создавая образ геолога Маши, открыто говорит о праве женщины посвятить себя семье, любимому человеку.

Лиризмом и мягким юмором проникнута пьеса «Сказки старого Арбата», в которой главенствующее место занимает тема приближающейся старости. Эту пьесу стали называть «самой личной» пьесой драматурга, потому что в ней нашли воплощение некоторые факты биографии автора. Сюжет мелодрамы несложен. В доме старого кукольного мастера Федора Балясникова, испытывающего творческий кризис и остро переживающего драму одиночества, неожиданно появляется умная и обаятельная красавица Виктоша. Юная героиня олицетворяет собой поэзию высоких чувств, которые оказывают благотворное воздействие на Балясникова, воскрешают его духовно. Но сюжет пьесы не обрывается лишь творческой победой мастера над самим собой. Виктоша вносит лад в отношения Федора с сыном и отдает последнему свою любовь. Столь неожиданный поворот в развитии действия определен жанровыми особенностями пьесы как сказки со счастливым концом.

Широкую известность получила пьеса «Протокол одного заседания» драматурга Александра Исааковича Гельмана (род. 1933). В основе сюжета пьесы лежит тема получения премии, но у Гельмана она решается иначе, чем в «Ситуации» Розова. Бригада строителей, возглавляемая Потаповым, отказывается от премии, которую трест получил за выполнение плана. Этот отказ обнажает порочную систему бесконечных простоев и элементарную бесхозяйственность руководства. «У нас в бригаде... на днях произошла научно-техническая революция» – такими словами начинает бригадир Потапов свое выступление на заседании парткома, подтверждая выводы расчетами, сделанными под руководством опытного экономиста Милениной. Становится очевидной вина конкретных руководителей, которые начали стройку с грубейшими нарушениями технологии. В остром диспуте сталкиваются различные мнения, в спор втягиваются новые и новые силы. Решающая роль в развернувшейся схватке принадлежит секретарю парткома треста Соломахину, который поступок рабочих не считает досадным недоразумением.

Сам драматург, поясняя существо конфликта пьесы, отмечал: «Во всем винить обстоятельства – безнравственно, преступно... У человека всегда большая свобода выбора, чем ему кажется».

Нелегко складывалась сценическая судьба пьес, написанных Александром Моисеевичем Володиным (настоящая фамилия – Лившиц) (1919–2007). В 1956 году драматург написал пьесу «Фабричная девчонка», которая была отклонена Ленинградским театром им. А. С. Пушкина, но через короткое время стала одной из самых «репертуарных». Автора упрекали в том, что в своем произведении он «опорочил наше советское общество», зато зрители безоговорочно приняли героиню пьесы Женю Шульженку, которой претит догматизм и казенщина. «Начиная с первой, – подчеркивает Володин, – мои пьесы, чем дальше, тем больше систематически ругали... Еще до того, как я закончил «Пять вечеров», возникла формула, что это злобный лай из подворотни, однако там не оказалось лая... Тогда формулу изменили: «Да это же маленькие, неустроенные люди, пессимизм, мелкотемье». В «Пяти вечерах» Володин стремится противопоставить излишней рационалистичности героев некоторых современных пьес сложность психологического рисунка таких персонажей, как «маленький человек» Ильин и Тамара. В пьесе «Старшая сестра» противопоставлены молодая женщина Надя Резаева и ее дядя Ухов, являющийся олицетворением обывательской мудрости. Его «забота» о племяннице приносит ей только несчастье. Путь Нади в жизни, полный драматизма, трудных поисков, – это путь постепенного распрямления сил, путь к расцвету человеческой личности, к счастью творчества.

С большой сатирической силой показаны драматургом в комедии «Назначение» гротескные образы двойников-бюрократов с зеркально схожими лицами и близкими по звучанию фамилиями – Куропеева и Муровеева. В антиутопии «Кастручча», вслед за Д. Оруэллом и Е. И. Замятиным, драматург показал кошмарное общество будущего. Трагикомедия-гротеск об авторитарном обществе увидела свет рампы лишь в 1988 году. На рубеже 60–70-х годов Володин пишет детектив-трилогию времен каменного века: «Выхухоль», «Ящерица» и «Две стрелы». В них он стремится исследовать, как все начиналось на земле: орудия труда, любовь, соперничество, жалость...

Самым значительным явлением в драматургии 60–70-х годов стали пьесы Александра Валентиновича Вампилова (1937–1972). Его драматургическое наследие составляет лишь четыре многоактных и три одноактных пьесы. Но в совокупности они образуют собой столь необычное художественное явление, которое заставило драматургов, режиссеров и критиков говорить о «театре Вампилова». Правда, сценическая судьба этих пьес началась только после смерти драматурга. Да и с публикацией произведений было немало трудностей, потому что в его пьесах отсутствовал «номенклатурный» положительный герой... Свою последнюю пьесу «Прошлым летом в Чулимске» драматург так и не увидел напечатанной.

Вампилов пришел в большую драматургию многоактной лирической комедией «Прощание в июне», в которой нашли живое отражение впечатления студенческих лет. Молодому герою необходимо сделать нравственный выбор. Он любит дочь ректора вуза, но принимает условия предложенной ему сделки: расстается с девушкой ради возможности окончить университет и даже поступить в аспиранту-

ру. В конце пьесы герой преодолевает себя и обретает утраченную цельность. По-видимому, пьеса «Прощание в июне» не во всем удовлетворяла драматурга, который переделывал ее семнадцать раз.

Пьеса «Старший сын» воспринимается как своеобразная философская притча. Ситуация, с которой начинается действие, имеет случайный характер. Студент Бусыгин бездумно идет на обман и выдает себя за старшего сына музыканта Сарфанова. Осознавая жестокость своего легкомысленного поступка, он всем своим существом приходит к мысли, что подлинное духовное единство людей не зависит от формальных родственных связей. Разоблачение обмана приводит героев к благополучному финалу, который отвечает жанру лирической комедии.

Лучшим произведением драматурга является пьеса «Утиная охота». Ее герой Виктор Зилов, человек достаточно самостоятельный и зрелый, становится жертвой мрачного розыгрыша – он получает от друзей траурный венок и телеграмму соболезнования. Эта ситуация погружает героя в размышления о своей жизни. Сложный и противоречивый характер Зилова предстает в пьесе в двух временных измерениях – в настоящем времени и в воспоминаниях. Событий реальных в драме не так много – в одно скверное утро герой получает венок, болтает с мальчиком, принесшим его, названивает приятелям, собирается на утиную охоту, которая была страстью и единственной радостью в жизни, потом в эмоциональной реакции на нахлынувшие воспоминания приставляет к груди ружье, чтобы свести счеты с жизнью, но подоспевшие друзья спасают его. Пласт воспоминаний соединяет в себе несколько сюжетных линий: случайные отношения с хорошенькой девушкой, расставание с женой, получение квартиры, неприятности на работе, где его предают друг-сослуживец, мечта о предстоящем отпуске и утиной охоте, которая является символом мучительной тоски по идеалу... Герой всматривается в свою жизнь и глубоко задумывается. Исповедальное начало обнаруживает двойственность натуры Зилова, в которой уживаются прямота и равнодушие, восторженность и цинизм, обаяние и ложь, высота порыва и эгоизм. Но в минуты нравственного прозрения герой оказывается способным к глубокой самооценке, суровой и беспощадной. «Утиная охота» – это пьеса о поколении, современном драматургу, и о себе. Вампилов невольно роднил себя с опустошенным героем: «Зарубежные писатели писали о «потерянном поколении». А разве в нас не произошло потерь?» Образ Зилова стал предметом дискуссий в критике и по-разному интерпретировался на сцене.

Напишите отзыв по одной из прочитанных пьес.

Тема 10.2 Социально-психологические пьесы В. Розова. Внимание драматургов к повседневным проблемам обычных людей. Тема войны в драматургии. Проблемы долга и совести, героизма и предательства, чести и бесчестия

Практическое занятие № 31. Сочинение «Тема войны в пьесах В. Розова»

Теоретический материал. Виктор Сергеевич Розов (1913—2004) вошел в литературу как писатель, воспевающий светлый, обаятельный образ юности. В пьесах «В добрый час!» и «В поисках радости» он показал молодых людей, ищущих самостоятельную дорогу в жизни. Герои драматурга, которых стали называть «розовскими мальчиками», протестуют против чрезмерной родительской опеки, не приемлют «громких слов», открыто восстают против «показушного» мира обывателей. Первые пьесы драматурга, получившие широкое признание на сцене, вместе

с тем показали, что основной чертой его творчества является учительство и чрезмерная назидательность, которые зачастую вырастают в открытую дидактичность, что неоднократно подчеркивалось критикой.

Трудный путь прошла пьеса Розова «Вечно живые», которая была написана еще в 1943 году и имела название «Семья Серебряйских». Опубликованная спустя тринадцать лет, в 1956 году, пьеса была поставлена на сцене «Современника» под руководством О. Н. Ефремова и стала основой одного из лучших советских фильмов «Летят журавли», который получил Золотую пальмовую ветвь на Каннском кинофестивале.

В пьесе «В день свадьбы», опубликованной в журнале «Новый мир» А. Т. Твардовского, проверку на нравственную зрелость проходят уже не «розовские мальчишки», а взрослые люди. В этой пьесе драматург оценивает добровольный отказ Нюры Саловой от своей любви в самый день свадьбы как нравственную победу героини, не пожелавшей жить с человеком, который давно любит другую женщину. Множество индивидуальных судеб воспроизвел Розов в пьесе «Традиционный сбор», повествующей о выпускниках, которые спустя много лет встретились в стенах родной школы. Их судьбы сложились по-разному. И автор устами одного из героев открыто осуждает тех, кто не миновал легких жизненных соблазнов и внутренне опустошил себя.

Этика трудовых отношений стала объектом внимания драматурга в пьесе «Ситуация», которую поставили на сцене такие мастера театра, как А. В. Эфрос и М. А. Ульянов. Конфликт пьесы строится на основе производственной тематики, но действие разворачивается в привычной для Розова домашней обстановке. В основе сюжета пьесы лежит борьба вокруг премии, полученной изобретателем Виктором Лесиковым. Мастер Игнат Кашин, внедривший изобретение, требует от Лесикова за помощь тысячу рублей. Осознавая бесчестность поступка Кашина, герой отказывается защищать свои права: духовное начало вытесняет в нем материальные стимулы. Но неприятие зла невольно ведет к примирению с ним.

Подчеркнуто сатирическим началом отмечены драмы Розова 70—80-х годов. В пьесе «Гнездо глухаря», которая нелегко пробивалась на сцену, выведен образ добытчика материальных благ Судакова, который бдительно охраняет покой и благополучие своей разваливающейся на глазах семьи. Проблема отцов и детей поднимается драматургом в остро социальной пьесе «Кабанчик», герой которой Алексей Кашин выступает невольной жертвой несправедливой жизни своих высокопоставленных родителей.

Напишите сочинение «Тема войны в пьесах В.Розова»

Тема 11.1 Отражение постмодернистского мироощущения в литературе конца 1980—2000-х годов. Основные направления развития литературы конца 1980—2000-х годов.

Практическое занятие № 32. Круглый стол Сравнительный анализ тематики и проблематики эпических и драматических произведений 1950-1960-х годов

Тест по теме «Русская литература 50 – 80-х годов» и «Русская литература конца 1980-х – 2000-х годов»

1. Какой рассказ, который был опубликован с личного разрешения Хрущева, открыл в литературе тему ГУЛАГа?

2. Какой писатель провел в лагерях 20 лет?
3. Какой известной писательницей посвятил свой стихотворный цикл Арсений Тарковский?
4. Перечислите 3 направления в литературе 50-80-х годов?
5. Кто входит в так называемую группу «поэтов-«шестидесятников»»?
6. Как называется жанр литературы, приобретающий большую популярность к концу XX столетия, в котором разрушается миф о возможности построения совершенного общества?
7. Как Солженицын предпочитал называть писателей-«деревенщиков»?
8. Какая пьеса В. Розова, написанная в 1943 году, стала основой одного из лучших советских фильмов «Летят журавли», который получил Золотую пальмовую ветвь на Каннском кинофестивале?
9. Какой термин появился в литературной критике 90-х годов?
10. Назовите детектив-трилогию времен каменного века, автором которого является .

11. Назовите писателей 70-х годов, которых еще называли «отроками «оттепели», юношами шестидесятых».

12. Назовите поэта, актера театра и кино, написавшего около 1000 песен в разных жанрах.

(В. С. Высоцкий)

13. В чем особенности «громкой» поэзии и «тихой» лирики?

Тест по теме «Русская литература 50 – 80-х годов» и «Русская литература конца 1980-х – 2000-х годов»

1. Какой рассказ , который был опубликован с личного разрешения Хрущева, открыл в литературе тему ГУЛАГа?

2. Какой писатель провел в лагерях 20 лет?

3. Какой известной писательницей посвятил свой стихотворный цикл Арсений Тарковский?

4. Перечислите 3 направления в литературе 50-80-х годов?

5. Кто входит в так называемую группу «поэтов-«шестидесятников»»?

6. Как называется жанр литературы, приобретающий большую популярность к концу XX столетия, в котором разрушается миф о возможности построения совершенного общества?

7. Как Солженицын предпочитал называть писателей-«деревенщиков»?

8. Какая пьеса В. Розова, написанная в 1943 году, стала основой одного из лучших советских фильмов «Летят журавли», который получил Золотую пальмовую ветвь на Каннском кинофестивале?

9. Какой термин появился в литературной критике 90-х годов?

10. Назовите детектив-трилогию времен каменного века, автором которого является .

11. Назовите писателей 70-х годов, которых еще называли «отроками «оттепели», юношами шестидесятых».

12. Назовите поэта, актера театра и кино, написавшего около 1000 песен в разных жанрах.

(В. С. Высоцкий)

13. В чем особенности «громкой» поэзии и «тихой» лирики?

Ответы

1. (1962 г., «Один день Ивана Денисовича»)
2. (Варлам Тихонович Шаламов)
3. (Марине Цветаевой)
4. (деревенская проза, лагерная проза, городская проза, авторская песня)
5. (Евтушенко, Воскресенский, Рождественский)
6. (антиутопия)
7. (нравственниками)
8. («Вечно живые»)
9. (постмодернизм)
- 10 («Выхухоль», «Ящерица», «Две стрелы»)
- 11 (, , Вен. Ерофеев, и др.)
12. (В. С. Высоцкий)
13. Развернутый ответ (5-6 предложений)

Тема 12. Характеристика художественной литературы ХХI века

Практическое занятие № 33. Анализ одного из произведений (по выбору)

Задание 1. Выполните анализ одного из произведений, относящихся к этому периоду.

Тема 12. Характеристика художественной литературы ХХI века

Практическое занятие № 34. Сочинение на тему: « Мой любимый писатель ХХI века»

Задание 1 . Составьте таблицу «Хроника жизни и творчества А.Н. Островского».

Задание 2 . Проанализируйте драму А.Н. Островского «Гроза», ответив на вопросы:

1. Где происходит действие пьесы « Гроза»?
2. Кто является представителями «тёмного царства»?
3. Кто написал статью «Луч света в тёмном царстве»?
4. Кого Н.А. Добролюбов назвал «лучом света в тёмном царстве»?
5. Найдите соответствие приведённых характеристик героям пьесы:

1) Дикой

2) Кабанова

А) « Кто ж ... угодит, коли у ... вся жизнь основана на ругательстве? А уж пуще всего из-за денег; ни одного расчёта без брани не обходится... А беда, коли поутру ... кто-нибудь рассердит! Целый день ко всем придирается».

Б) « Ханжа, сударь! Нищих оделяет, а домашних поедом заела совсем».

6. Кому из героинь пьесы принадлежат слова, ярко её характеризующие?

« Я говорю: отчего люди не летают так, как птицы? Знаешь. Мне иногда кажется, что я птица.

Когда стоишь на горе, так тебя и тянет лететь. Вот так бы разбежалась, подняла руки и полетела».

7. Кому принадлежат слова: «Жестокие нравы, сударь, в нашем городе, жестокие! В мещанстве, сударь, вы ничего, кроме грубости да бедности нагольной, не увидите. И никогда нам, сударь, не выбиться из этой коры»?

8. К какому литературному жанру можно отнести пьесу « Гроза»?

9. Назовите основной конфликт в пьесе « Гроза».

10. В чем смысл названия пьесы «Гроза»?

Задание 3. Составьте план выступления на тему: «Личность И.А. Гончарова».

Задание 4. Ответьте на вопросы по содержанию романа И.А. Гончарова «Обломов»:

1. К какому литературному направлению следует отнести произведение И.А.Гончарова «Обломов»?
2. Где происходит действие романа И.А. Гончарова «Обломов»?
3. К какому сословию принадлежал А. Штольц?
4. Укажите возраст Обломова в начале романа.
5. В какой главе романа подробно повествуется о детстве главного героя?
6. К какому типу литературных героев можно отнести И. Обломова?
7. Назовите чин Обломова, «дворянина родом».
8. Какая из принадлежащих Обломову вещей отражает особенность образа жизни героя? Художественная деталь.
9. Кто из персонажей роман говорит о себе следующее:
«Ты сказал давеча, что у меня лицо не совсем свежо, измято...да, я дряблый, ветхий, изношенный кафтан, но не от климата, не от трудов, а от того, что двенадцать лет во мне заперт свет, который искал выхода, но только жёг свою тюрьму, не вырвался на волю и угас».
10. Источники духовного рабства И. Обломова раскрыты в статье «Что такое обломовщина?». Кто автор этой статьи?

Задание 5 . Дополните краткий пересказ начала романа И.С. Тургенева «Отцы и дети».

Действие романа И.С. Тургенева «Отцы и дети» происходит весной и летом 1859 г. После окончания _____ Аркадий Кирсанов возвращается из _____ домой к отцу в родовое имение Марьино. Вместе с Аркадием приезжает и его друг _____, который вызывает глубокую антипатию у дяди Аркадия _____. Последний испытывает сильное желание поставить самоуверенного молодого человека на место. Для этого он всячески пытается вызвать Базарова на спор, пока, наконец, между ними не происходит откровенный и горячий разговор.

Задание 6 . Прочитайте выразительно стихотворения Ф.И. Тютчева, А.А. Фета. Определите тему, идею, подчеркните ключевые слова.

Задание 7 . Напишите рецензию или отзыв на одно из стихотворений А.К. Толстого.

Задание 8. Выполните лингвистический анализ ключевых понятий повести Н.С. Лескова «Очарованный странник».

Задание 9. Проанализируйте драму А.Н. Островского «Гроза», ответив на вопросы:

1. Где происходит действие пьесы «Гроза»?
2. Кто является представителями «тёмного царства»?
3. Кто написал статью «Луч света в тёмном царстве»?
4. Кого Н.А.Добролюбов назвал «лучом света в тёмном царстве»?

Напишите сочинение-рассуждение «Образ Катерины в пьесе А.Н. Островского «Гроза»».

Задание 10 . Ответьте на проблемные вопросы по роману И.А. Гончарова «Обломов»:

1. Как описана в романе жизнь в Обломовке и её обитатели? Как дополняют это описание авторский комментарий: «Это был какой-то всепоглощающий, ничем непобедимый сон, истинное подобие смерти»?
2. Какими представляются Обломову «другие»? Почему он не хочет быть таким же, как «другие»? Как это его характеризует?
3. Прокомментируйте известную фразу Обломова из второй части романа: «Скука, скука, скука!...Где же тут человек? Где его цельность? Куда он скрылся, как разменялся на всякую мелочь?»
4. Как характеризует Обломова история его любви к Ольге Ильинской?

Прокомментируйте слова Ольги Ильинской, обращённые к Обломову в момент их прощания (часть 3, глава 11): «За гордость ... я наказана, я слишком понадеялась на свои силы... Не о первой молодости и красоте мечтала я: я думала, что я оживлю тебя, что ты можешь ещё жить для меня, а ты давно уж умер».

14. Критики по-разному оценивают принципиальное бездействие Обломова. Какова ваша позиция на этот счёт?

Задание 11. Подготовьте устное сообщение «Образ Базарова» в романе И.С. Тургенева «Отцы и дети», опираясь на статью Д. Писарева «Базаров».

Задание 14.

Подготовьте сообщение, презентацию о жизни и творчестве Ф.И. Тютчева и А.А. Фета.

Выразительно прочитайте стихотворения Ф.И. Тютчева и А.А. Фета, определите их тему, идею, подчеркните ключевые слова.

Задание 6. Выразительно прочитайте стихотворения А.К. Толстого; выпишите художественно-образительные средства языка: эпитеты, метафоры, сравнения, оксюморон и др.

Задание 7. Прочитайте поэму Н.А Некрасова «Кому на Руси жить хорошо».

Назовите фольклорные элементы, используемые в поэме. Подготовьте сообщение на одну из тем: «Образы крестьян», «Образы помещиков», «Есть женщины в русских селеньях» - образ Матрены Тимофеевны Корчагиной, «Образ Гриши Добросклонова».

Задание 8. Чтение повести Н.С. Лескова «Очарованный странник». Составьте характеристику главного героя с цитированием текста повести

Задание 9. Чтение и комментарий отдельных глав романа М.Е. Салтыкова-Щедрина «История одного города».

1. Проанализируйте образы градоначальников в романе М.Е. Салтыкова-Щедрина «История одного города».

2. Выполните анализ главы «Органчик».

3. Прочитайте главы романа М.Е. Салтыкова-Щедрина «История одного города», ответьте на вопросы письменно.

- В чём необычность жанра «Истории одного города»? Черты каких литературных жанров можно найти в этой книге?

- Какой предстаёт русская история в романе М.Е. Салтыкова-Щедрина «История одного города»?

- Какие приёмы сатирического изображения использует писатель в «Истории одного города»?

Приведите примеры из текста.

- Как вы можете прокомментировать финал «Истории одного города»?

- Можно ли говорить об историческом скептицизме писателя? Обоснуйте свой ответ. Скептицизм – это... (см. толковый словарь)

Задания в рабочей тетради

Задания 5, 6, стр. 12-16. Рабочая тетрадь по дисциплине «Литература»/ сост.: Покидова С.В., РКРИПТ, 2017г.

Тест

И.С. Тургенев. Сведения из биографии. Роман И.С. Тургенева «Отцы и дети»

1 вариант

Среди перечисленных утверждений выберите правильное.

1) Тургенева звали:

- а) Иван Алексеевич б) Алексей Иванович
в) Сергей Иванович г) Иван Сергеевич

2) И.С. Тургенев

- а) совершил кругосветное путешествие на фрегате «Паллада»
б) участвовал в обороне Севастополя
в) совершил путешествие на остров Сахалин
г) был влюблен в П. Виардо

3) И.С. Тургенев учился

- а) в Царскосельском Лицее б) в Нежинской гимназии

в) в Московском университете г) в Симбирском университете

4) Произведение И.С. Тургенева «Отцы и дети»

а) роман б) рассказ в) поэма г) повесть

5) Какое произведение не принадлежит И.С. Тургеневу:

а) «Первая любовь» б) «Невский проспект» в) «Дым» г) «Дворянское гнездо»

6) Роман И.С. Тургенева «Отцы и дети» был впервые напечатан в;

а) 1852 б) 1856 в) 1860 г) 1862

7) Кому адресовано посвящение к роману И.С. Тургенева «Отцы и дети»?

а) А. И. Герцену б) Н. Г. Чернышевскому в) В. Г. Белинскому г) Н. А. Некрасову

8) Укажите проблему, которая не обсуждалась в романе И.С. Тургенева «Отцы и дети»?

а) положение рабочего класса
б) система поведения человека, нравственные принципы
в) общественный долг, воспитание
г) отношение к дворянскому и культурному наследию

9) Определите завязку любовного конфликта в романе И.С. Тургенева «Отцы и дети»?

а) сцена с Фенечкой в беседке
б) посещение Одинцовой умирающего Базарова
в) объяснение Базарова в любви Одинцовой
г) встреча Базарова и Одинцовой на балу у губернатора

10) Действие романа И.С. Тургенева «Отцы и дети» происходит

а) в Москве б) в Калинове
в) в провинциальных имениях и небольшом городке
г) в Петербурге

11) Как звали друга Евгения Базарова

а) Андрей Штольц; в) Пьер Безухов;
б) Владимир Ленский; г) Аркадий Кирсанов

12) Кто из героев романа И.С. Тургенева «Отцы и дети» может быть «маленьким человеком»?

а) Василий Иванович Базаров; в) Николай Петрович Кирсанов;
б) Аркадий Николаевич Кирсанов; г) Павел Петрович Кирсанов

13) Определите социальное положение Е. Базарова в романе И.С. Тургенева «Отцы и дети»

а) полковой лекарь; в) студент-демократ;
б) русский аристократ; г) студент-барич

14) Кто из персонажей романа И.С. Тургенева «Отцы и дети» прямо не участвует в действии?

а) Фенечка; б) Катя; в) Одинцова; г) княгиня Р

15) Чем закончилась дуэль между Павлом Кирсановым и Евгением Базаровым?

а) дуэль не состоялась; в) Кирсанов был ранен
б) Базаров был ранен; г) Базаров был убит

16) О каком персонаже идет речь?

г) было сожженное произведение

3) Некрасов учился в

- а) Петербургском университете б) Царскосельском лицее
в) Нежинской гимназии г) Симбирском университете.

4) Поэма «Кому на Руси жить хорошо» создавалась

- а) два года б) пять лет в) десять лет г) двадцать лет

5) Какое произведение не принадлежит Некрасову:

- а) «Дворянское гнездо» б) «Коробейники»
в) «Железная дорога» г) «Русские женщины»

6) Произведение «Кому на Руси жить хорошо»

- а) рассказ-эпопея б) поэма-эпопея в) роман-эпопея г) повесть-эпопея

7) Сколько мужиков встретилось на «столбовой дороженьке» в поэме «Кому на Руси жить хорошо»?

- а) пять б) шесть в) семь г) десять

8) В какой главе «Кому на Руси жить хорошо» это происходит: «Роман тузит Пахомушку, / Демьян тузит Луку. / А два брата Губины / Утюжат Прова дюжего»

- а) «Пролог» б) «Поп» в) «Счастливые» г) «Помещик»

9) Кого первого встретили мужики из поэмы «Кому на Руси жить хорошо»?

- а) купчину толстопузого б) помещика
в) крестьянку, Матрену Тимофеевну г) попа

10) Кто сказал: «Напутствуешь усопшего/ И поддержать в оставшихся/ По мере сил стараешься/ Дух бодр! А тут к тебе/ Старуха, мать покойника,/ Глядь, тянется с костлявою, / Мозолистой рукой...»?

- а) поп б) купец Алтынников в) Оболт-Оболдуев г) князь Утятин

11) Какую роль в поэме «Кому на Руси жить хорошо» играет образ Якима Нагого? Показывает:

- а) трудолюбие русского крестьянства
б) роль красоты в жизни русского крестьянства
в) роль юродивого в жизни русского крестьянства
г) показывает протест русского крестьянства

12) Какие черты помещичьего класса не отразились в образе Оболта-Оболдуева?

- а) глупость б) любовь к родине в) мудрость г) вседозволенность

13) Кому адресованы строки: «Ему судьба готовила/ Путь славный, имя громкое/ Народного заступника/ Чахотку и Сибирь»

- а) Григорию Добросклонову б) Ермилу Гирину
в) Якиме Нагому г) деду Савелию

14) Кто рассказал о себе: Абрам Гордеич Ситников,

Господский управляющий,

Стал крепко докучать:

"Ты писаная кралечка,

Ты наливная ягодка...?"

- а) Матрена Тимофеевна б) Ненила Власьевна
в) княжна Переметьева г) старуха старая, рябая, одноглазая

15) О каком персонаже идет речь? Заснул старик на солнышке,
Скормил свиньям Демидушку
Придурковатый дед!..

- а) Яким Нагой б) Григорий Добросклонов в) Ермил Гирин г) Савелий

16) Принципы какого литературного направления определяют особенности созданной Н. Некрасовым картины мира?

ОТВЕТЫ:

1 вариант

1-г, 2-в, 3-г, 4-в, 5-б, 6-г, 7-а, 8-в, 9-б, 10-в, 11-а, 12-б, 13-б, 14-а, 15-г, 16-реализм

2 вариант

1-в, 2-б, 3-а, 4-г, 5-а, 6-б, 7-в, 8-а, 9-г, 10-а, 11-б, 12-в, 13-а, 14-а, 15-г, 16-реализм

Тема 1.3. Русская литература второй половины XIX века

Устный опрос

Вспомните известные произведения Ф.М. Достоевского.

Что, по словам самого Ф.М. Достоевского, становится целью его жизни, а затем и творчества?

В чем Ф.М. Достоевский видит спасение мира от нравственного разложения?

Сколько сюжетных линий в романе Ф.М. Достоевского «Преступление и наказание»? Назовите их.

Почему роман Ф.М. Достоевского «Преступление и наказание» называют психологическим?

Как вы понимаете сущность теории Раскольникова в романе Ф.М. Достоевского «Преступление и наказание»? В чем вы видите истоки теории Раскольникова?

Какую роль играют сны Раскольникова в романе Ф.М. Достоевского «Преступление и наказание» в раскрытии идейно-философского содержания?

Как вы понимаете смысл названия романа Ф.М. Достоевского «Преступление и наказание».

Назовите известные вам произведения Л.Н. Толстого.

Назовите основные темы и проблемы творчества Л.Н. Толстого.

Опираясь на высказывания известных критиков и писателей, сформулируйте значение личности и творчества Л.Н. Толстого для русской и мировой литературы.

Какие черты романа и эпоса включает в себя роман-эпопея?

Поясните смысл названия романа-эпопеи Л.Н. Толстого «Война и мир». Обратите внимание на полисемию слова «мир».

Назовите основной структурно-композиционный принцип построения романа Л.Н. Толстого «Война и мир».

Назовите имя героини комедии А.П.Чехова «Вишнёвый сад», которой Лопухин так и не сделал предложение.

Назовите имя героя комедии А.П.Чехова «Вишнёвый сад», который просит Раневскую взять его с собой в Париж, так как Россия для него «страна необразованная», «народ безнравственный, притом скука...».

Назовите фамилию персонажа пьесы А.П.Чехова «Вишнёвый сад», которому принадлежит реплика: «Вся Россия – наш сад».

Назовите фамилию персонажа пьесы А.П.Чехова «Вишнёвый сад», пересыпающего свою речь «бильярдной» лексикой.

Назовите имя героини пьесы А.П.Чехова «Вишнёвый сад», которая мечтает о такой судьбе: «Если бы были деньги, хоть немного, хоть сто рублей, бросила бы я всё, ушла бы подальше. В монастырь ушла».

Назовите фамилию героя пьесы А.П.Чехова «Вишнёвый сад», которого Петя Трофимов называет «хищным зверем».

Назовите фамилию героя пьесы А.П.Чехова «Вишнёвый сад», которому принадлежат слова: «Человечество идёт вперёд, совершенствуя свои силы. Всё, что недостижимо для него теперь, когда-нибудь станет близким, понятным, только надо работать, помогать всеми силами тем, кто ищет истину».

Творческое задание по теме

Задание 1. Опираясь на главы из романа Ф.М. Достоевского «Преступление и наказание»:

Ч.1, гл. 1,2 (Раскольников в Петербурге)

Ч.1, гл. 3 (письмо матери Раскольникова)

Ч.1, гл. 5 (сон Раскольникова)

Ч.2, гл. 7 (смерть Мармеладова),

Ответьте на вопросы:

Какие события подталкивают героя к преступлению?

Проанализируйте сон героя.

Почему вначале убийство не представляется герою злом?

Теория «сильной личности

Опираясь на главы из романа Ф.М. Достоевского «Преступление и наказание»:

Ч.3, гл. 5 (статья Раскольникова)

Ч.5, гл. 4 (встреча Раскольникова и Сонечки)

Ответьте на вопросы:

В чем главная причина преступления Раскольникова? В чем суть теории героя?

К какому разряду людей принадлежит сам герой?

Задание 2. Сформулируйте и запишите тезисы по теме «Нормы жизни, нравственные ценности представителей высшего общества» в романе Л.Н. Толстого «Война и мир»:

а) Салон А.П. Шерер. Что представляет собой хозяйка и посетители ее салона?

б) П. Безухов (гл. 2-6, 12-13, 18-25) в начале пути и идейных исканий.

в) А. Болконский (3, 9 гл.) в начале пути и идейных исканий.

г) Семейство Ростовых (гл. 7-11, 14-17).

д) Лысые Горы, имение генерала Н.А. Болконского: характер, интересы, занятия, отношения к семье, войне (гл. 22-25).

Задание 3. Опираясь на текст романа Л.Н. Толстого «Война и мир» (т. 1, ч. 2-3), ответьте на вопросы:

Готова ли русская армия к войне? Понятны ли солдатам ее цели? (гл 2)

Как представлял войну и свою роль князь Андрей? (гл. 3, 12)

Почему после встречи с Тушиным князь Андрей подумал: «Все это было так странно, так непохоже на то, на что он надеялся»? (гл. 12, 15, 20-21)

Подвиг князя Андрея и его разочарование в «наполеоновских» мечтах. (ч. 3, гл. 16,19-21)

Как относится к войне сам автор? Проследите это по сюжетной линии Николая Ростова (гл. 4, 8, 15, 19).

Задание 4.

Опираясь на текст романа Л.Н. Толстого «Война и мир» (т. 3, ч. 2, гл. 19-39), составьте 6-10 вопросов к эпизоду «Бородинское сражение».

Опираясь на текст романа Л.Н. Толстого «Война и мир» (т. 4, ч. 1, гл. 11-13; ч. 2 гл. 12), ответьте на вопрос: Почему встреча Пьера с Платоном Каратаевым вернула Пьеру ощущение красоты мира?

Задание 5. Сочинение по роману Л.Н. Толстого «Война и мир».

В поисках смысла жизни (об Андрее или Пьере).

«Чтобы жить честно...» (о нравственном кодексе героев).

Семья Ростовых.

Самостоятельная работа

Задание 1. Подготовьте сообщение, презентацию о жизненном и творческом пути Ф.М. Достоевского. Чтение романа Ф.М. Достоевского «Преступление и наказание».

Задание 2. Работа с текстом романа Ф.М. Достоевского «Преступление и наказание». Подготовьте ответы на вопросы по роману

Какие события подталкивают героя к преступлению?

Почему вначале убийство не представляется герою злом?

В чем главная причина преступления Раскольникова? В чем суть теории героя?

К какому разряду людей принадлежит сам герой

Какие события подталкивают героя к преступлению?

Проанализируйте сон героя.

Почему вначале убийство не представляется герою злом?

В чем суть теории «сильной личности»?

Задание 3. Сочинение-рассуждение по роману Ф.М. Достоевского «Преступление и наказание».

Темы сочинений:

«Их воскресила любовь»

Судьбы униженных и оскорбленных на страницах романа

«Правда» Сони Мармеладовой

О чем меня заставил задуматься роман Ф.М. Достоевского «Преступление и наказание».

Задание 4. Используя конспект урока (материалы о жизненном и творческом пути писателя, дневниковые записи),

А) создайте презентацию на одну из тем:

Детство, отрочество, юность: истоки личности Л.Н. Толстого.

Студенческая пора Л.Н. Толстого: стремление найти себя, «Правила жизни». Нравственное кредо – жить для других, для добра.

Заочная экскурсия в Ясную Поляну.

Л.Н. Толстой – писатель, общественный деятель, педагог.

Б) составьте кроссворд;

В) составьте тест.

Задание 5. Прочитайте т. 1, ч. 1 романа Л.Н. Толстого «Война и мир», подготовьтесь к беседе «Нормы жизни, нравственные ценности представителей высшего общества».

Задание 6. Составьте сложный план статьи учебника о мировом значении творчества Л.Н. Толстого.

Задание 7. Выполните (на выбор) одно из данных заданий.

Используя конспект урока (материалы о жизненном и творческом пути А.П. Чехова),

А) создайте презентацию на одну из тем:

Детство и юность А.П. Чехова.

Ранний период творчества.

Поездка на Сахалин.

Творчество 80-90-х гг. 19 в.

Мелиховский период творчества.

А.П. Чехов и театр.

Б) составьте кроссворд;

В) составьте тест.

Прочитайте рассказы А.П. Чехова «Человек в футляре», «Крыжовник», «О любви», «Ионыч».

Напишите отзыв (рецензию) на одно из прочитанных произведений А.П. Чехова.

Задание 8. Ответьте на вопросы по содержанию пьесы «Вишневый сад».

Назовите имя героини комедии А.П.Чехова «Вишнёвый сад», которой Лопухин так и не сделал предложение.

Назовите имя героя комедии А.П.Чехова «Вишнёвый сад», который просит Раневскую взять его с собой в Париж, так как Россия для него «страна необразованная», «народ безнравственный, притом скука...».

Назовите фамилию персонажа пьесы А.П.Чехова «Вишнёвый сад», которому принадлежит реплика: «Вся Россия – наш сад».

Назовите фамилию персонажа пьесы А.П.Чехова «Вишнёвый сад», пересыпающего свою речь «бильярдной» лексикой.

Назовите имя героини пьесы А.П.Чехова «Вишнёвый сад», которая мечтает о такой судьбе: «Если бы были деньги, хоть немного, хоть сто рублей, бросила бы я всё, ушла бы подальше. В монастырь ушла».

Назовите фамилию героя пьесы А.П.Чехова «Вишнёвый сад», которого Петя Трофимов называет «хищным зверем».

Назовите фамилию героя пьесы А.П.Чехова «Вишнёвый сад», которому принадлежат слова: «Человечество идёт вперёд, совершенствуя свои силы. Всё, что недостижимо для него теперь, когда-нибудь станет близким, понятным, только надо работать, помогать всеми силами тем, кто ищет истину».

Задания в рабочей тетради

Задания 12-14, стр. 22-23; 18-19, стр 26-27; 27, стр 30. Рабочая тетрадь по дисциплине «Литература»/ сост.: Покидова С.В., РКРИПТ, 2017г.

Тест

по роману Ф.М. Достоевского «Преступление и наказание».

Среди перечисленных утверждений выберите несколько правильных.

1. Из первой главы романа мы узнаём, что главный герой Родион Романович Раскольников

А. был страстно влюблён в дочь бывшего титулярного советника.

Б. часто посещал распивочные.

В. жил в съёмной тесной каморке под кровлей пятиэтажного дома.

Г. был строен и хорош собою.

Д. задолжал квартирной хозяйке и боялся встречи с ней.

Е. выручил у старухи-процентщицы четыре рубля за старые отцовские серебряные часы.

2. В письме к своему сыну Роде Пульхерия Александровна писала, что Пётр Петрович Лужин

А. является дальним родственником Марфы Петровны.

Б. хочет открыть в Петербурге публичную адвокатскую контору.

В. учится в университете на юридическом факультете.

Г. предлагает Дуне выйти за него замуж.

Д. поедет скоро в Москву по делам.

Е. ей очень понравился.

3. Согласно теории Раскольникова,

А. все люди делятся на обыкновенных (1 разряд) и необыкновенных (2 разряд).

Б. обыкновенные люди совершают преступления.

В. все люди имеют право совершать преступления.

Г. обыкновенные люди не имеют право совершать преступления; они должны лишь сохранять мир и приумножать его численно.

Д. люди 2 разряда двигают мир и ведут его к цели, поэтому имеют право на «кровь по совести», если это необходимо для достижения цели.

Е. необыкновенные люди приносят обществу пользу, совершая преступление во имя его блага.

4. При второй встрече с Соней Раскольников

А. просит её выйти за него замуж.

Б. просит её не оставлять его.

В. признаётся ей в убийстве старухи-процентщицы.

Г. объясняет её, почему он убил старуху.

Д. раскаивается в совершении преступления.

Е. говорит, что убил старуху, чтобы помочь матери и сестре.

5. В эпилоге романа мы узнаём, что

А. Дуня, сестра Раскольникова, вышла замуж за Свидригайлова.

Б. Мать Раскольникова, Пульхерия Александровна, умерла от чахотки.

В. Раскольников был осуждён на 8 лет каторжных работ в Сибири.

Г. Соня последовала за Раскольниковым к месту каторги.

Д. Соня и Раскольников поженились сразу же после суда.

Закончите предложения, выбрав правильный вариант ответа.

6. Родион Романович Раскольников предстаёт перед нами в романе в качестве бывшего студента

А. университета юридического факультета.

Б. университета философского факультета.

В. университета факультета словесности.

Г. духовной семинарии.

7. С Семёном Захарычем Мармеладовым Раскольников познакомился

А. в распивочной. Б. в церкви. В. на похоронах его жены. Г. на улице.

8. Дуня, сестра Раскольникова, работала в доме Свидригайловых

А. поваром. Б. няней. В. экономкой. Г. гувернанткой.

9. Раскольников убил Лизавету из-за того, что она

А. вызывала у него отвращение. Б. не любили его сестру.

В. оказалась свидетелем другого убийства. Г. не вернула ему карточный долг.

10. Во время первой встречи с Соней Раскольников попросил её прочитать ему библейскую легенду о

А. Давиде и Голиафе.

Б. великом потопе.

В. воскресении Лазаря.

Г. сотворении мира.

11. В конце романа Свидригайлов

А. женился на Соне Мармеладовой.

Б. умер от тяжёлой болезни.

В. уехал в Америку.

Г. застрелился из револьвера.

12. За своё преступление Раскольников был
 А. приговорён к смертной казни.
 Б. осуждён на 8 лет каторжных работ в Сибири.
 В. сослан на остров Сахалин.
 Г. подвергнут 150 ударам плетью на Дворцовой площади.

Выберите правильный вариант ответа.

13. Как звали убитую Раскольниковым старуху-процентщицу?
 А. Амалия Фёдоровна Б. Алёна Ивановна
 В. Дарья Францовна Г. Марфа Петровна

14. Кому Раскольников в первый раз сознался в своём преступлении?
 А. Соне Мармеладовой
 Б. своей сестре Дуне
 В. следователю Порфирию Петровичу
 Г. своей матери Пульхерии Александровне

15. Почему сестра Раскольникова, Дуня, решила выйти замуж за Петра Петровича Лужина?
 А. Она очень любила этого человека.
 Б. Для неё это был единственный способ разорвать свои отношения со Свидригайловым.
 В. Она мечтала сделать карьеру в Петербурге.
 Г. Она хотела помочь брату закончить образование и впоследствии получить достойную работу.

16. Кто познакомил Раскольникова с Порфирием Петровичем?
 А. Заметов Б. Разумихин В. Лужин Г. Свидригайлов

17. Чем закончились поминки у Мармеладовых?
 А. Лужин дал пощёчину Раскольникову.
 Б. Лебезятников избил Катерину Ивановну.
 В. Амалия Ивановна выгнала Катерину Ивановну с детьми из комнаты, которую она им сдавала.
 Г. Катерина Ивановна упала в обморок, и ей вызвали доктора.

18. Как помог Свидригайлов семье Мармеладовых?
 А. Женился на Соне и рассчитался с долгами её семьи.
 Б. Открыл счёт в банке на имя Катерины Ивановны.
 В. Устроил похороны Катерины Ивановны и определил её детей в приличное место.
 Г. Устроил похороны Катерины Ивановны и усыновил её детей.

Ответы

№ Задания	Вариант ответа	№ Задания	Вариант ответа	№ Задания	Вариант ответа
1	в г д	7	а	13	б
2	а б г е	8	г	14	а
3	а г д е	9	в	15	г
4	б в г	10	в	16	б
5	в г	11	г	17	в
6	а	12	б	18	в

Раздел 2. Литература XX в. – начала XXI в.

Тема 2.1. Русская литература начала XX в.

Устный опрос

1. Охарактеризуйте основные философские направления в России конца 19 – начала 20 вв.
2. Каковы основные пути развития русской литературы конца 19 – начала 20 вв.
3. Расскажите о жизни и творчестве И.А. Куприна.
4. Назовите известные вам произведения И.А. Куприна.
5. Каким традициям А.П. Чехова, Л.Н. Толстого следовал А.И. Куприн в своем творчестве?
6. Какими событиями общественной и культурной жизни обусловлены процессы, происходящие в литературном развитии страны?
7. Кто и что является объектом сатирического изображения в прозе 20-х годов?
8. Как раскрывается тема «нового человека» в русской литературе 20-х годов?

Контрольное задание по теме (проверочная работа, письменное высказывание на тему)

Ответьте на вопросы по прочитанному рассказу И.А. Бунина «Господин из Сан-Франциско»:

1. Какие образы в рассказе имеют символическое значение?
2. Почему герой лишен имени? Как описывает его автор?
3. Как показано общество в рассказе?
4. Идея рассказа. Смысл эпитафии.

Самостоятельная работа

Задание 1. Работа с конспектом «Русская литература начала XX века. Русская литература на рубеже веков»

Задание 2. Перечитайте рассказ И.А. Бунина «Господин из Сан-Франциско». Определите жизненную цель героя. Охарактеризуйте буржуазное общество.

Задание 3. Прочитайте рассказ А.И. Куприна «Гранатовый браслет». Ответьте на вопросы:

1. Каким образом эпитафия поясняет авторскую мысль?
2. Как в тексте (гл. 1) описание природы создает атмосферу умирания, опустошения, тоски
3. Как рисует А. Куприн главную героиню Веру Николаевну Шеину?
4. Какой прием использует автор, чтобы ярче выделить появление в рассказе Желткова?
5. Как на этом фоне выглядит подарок Желткова? В чем его ценность? Детали.
6. Как изображается автором Желтков и его любовь? «Что это: любовь или сумасшествие?»
7. Каким настроением проникнут финал рассказа? Роль музыки.

Задание 4. Прочитайте романтические рассказы М. Горького: «Макар Чудра», «Старуха Изергиль», «Челкаш». Назовите романтические черты в прочитанных рассказах. Дайте определение литературоведческим терминам: романтизм, романтический герой, композиция романтических рассказов

Задание 5. Прочитайте пьесу М. Горького «На дне». Работа с текстом драмы. Ответьте на вопросы и выполните задания:

На какие группы можно разделить героев пьесы?

Выпишите из текста высказывания Луки и Сатина о Человеке.

Задание 6. Ознакомьтесь с особенностями литературы 20-х гг, прочитав статью в учебнике [1]. Запишите тезисы статьи в тетрадь. Прочитайте произведения Е. Замятина, Б. Пильняка, Л. Леонова, К. Федина.

Задания в рабочей тетради

Задания 1, стр. 36; задание 2, стр 38. Рабочая тетрадь по дисциплине «Литература»/ сост.: Покидова С.В., РКРИПТ, 2017г.

Тест

М. Горький. Пьеса «На дне»

Выберите верный вариант ответа.

1. Укажите имя героя пьесы М. Горького «На дне», которому принадлежат слова: *«Руки у меня были такие жёлтые – от краски: меха подкрашивал я, – такие, брат, руки были жёлтые – по локоть! Я уж думал, что до самой смерти не отмою... так с жёлтыми руками и помру... А теперь вот они, руки... просто грязные... да!»*

- 1) Сатин 2) Бубнов 3) Клещ 4) Барон

2. Кому из героев драмы М. Горького «На дне» принадлежит фраза о «карете прошлого», в которой «далеко не уедешь»?

- 1) Пеплу 2) Сатину 3) Клещу 4) Актёру

3. О какой героине пьесы М. Горького «На дне» старец Лука так говорит: *«А там, в кухне, девица сидит, книгу читает – плачет! Право! Слёзы текут... Я ей говорю: милая, ты чего это, а? А она – жалко! Кого, говорю, жалко? А вот, говорит, в книжке...»?*

- 1) Анне 2) Наташе 3) Василисе 4) Насте

4. Кто из персонажей пьесы М. Горького «На дне» не является участником любовного конфликта?

- 1) Пепел 2) Василиса 3) Бубнов 4) Наташа

5. Кто из перечисленных персонажей драмы М. Горького «На дне» принадлежит к ночлежникам?

- 1) Настя 2) Наташа 3) Костылёв 4) Василиса

6. Кого из обитателей костылёвской ночлежки преследует кличка «вор», «воров сын»?

- 1) Актёра 2) Барона 3) Пепла 4) Бубнова

7. Кому Лука, герой пьесы М. Горького «На дне», даёт совет: *«Ты лечись! От пьянства нынче лечат... Бесплатно, браток, лечат... такая уж лечебница устроена для пьяниц... чтобы даром их лечить... Признали... что пьяница – тоже человек, и даже рады, когда он лечиться желает! Ну-ка, вот, валяй! Иди...»?*

- 1) Сатину 2) Барону 3) Актёру 4) Клещу

8. Назовите символический образ, отражённый в названии знаменитой пьесы М. Горького о «ночлежной» жизни.

9. Первый акт пьесы М. Горького «На дне» открывает авторское пояснение: *«Подвал, похожий на пещеру. Потолок – тяжёлые каменные своды, закопчённые, с отвалившейся штукатуркой...»* Как называется авторское пояснение, предваряющее или сопровождающее ход действия в пьесе?

10. Одним из наиболее драматических моментов действия пьесы М. Горького «На дне» является речь Сатина о гордом имени Человека. Как называется момент наивысшего напряжения драматического действия?

11. Третий акт драмы М. Горького «На дне» открывается авторским комментарием: *«Лустырь – засоренное разным хламом и заросшее бурьяном дворовое место. В глубине его – высокий кирпичный брандмауер. Он закрывает небо. Около него – кусты бузины»*

Как называется подобное авторское пояснение, включённое в текст драматического произведения?

Тема 2.2. Серебряный век русской поэзии

Устный опрос

1. Расскажите о жизни и творчестве поэта.

2. Вспомните известные вам стихотворения С. Есенина, прочитайте. Выскажите свое отношение.

3. Какие мысли тревожат лирического героя в стихотворениях «Отговорила роща золотая», «Спит ковыль. Равнина дорогая», «Неуютная жидкая лунность»?

Творческое задание по теме

Задание 1. Перечитайте поэму А. Блока о революции «Двенадцать». Ответьте на вопросы

1. Сформулируйте основную идею поэмы «Двенадцать», написав которую А.Блок сказал о себе: «Сегодня – я гений!» Смысл названия поэмы.

2. В чём своеобразие композиции, лексики, ритмики поэмы «Двенадцать»?

3. Чем можно объяснить введение Блоком в поэму «Двенадцать» образа Христа?

4. Какой изображает Блок Россию Советскую? Какие же теперь чувства он к ней испытывает? Приведите цитаты из стихотворений Блока в доказательство своих мыслей.

5. Сделайте вывод: каков же был путь Блока в революцию? Какой смысл вкладывает поэт в слова «музыка революции»?

Задание 2. Прочитайте выразительно стихотворения С.А.Есенина.

Определите тему, идею, подчеркните ключевые слова. Определите постоянные, характерные для поэзии Есенина «сквозные образы». Одно из стихотворений выучите наизусть.

Задание 3. Прослушайте чтение стихов В.В. Маяковского в аудиозаписи. Заполните таблицу

Название стихотворения	Тема	Худ. особенности

Задания в рабочей тетради

Задания 8, стр. 45; задание 10, 12, стр 49,51. Рабочая тетрадь по дисциплине «Литература»/ сост.: Покидова С.В., РКРИПТ, 2017г.

Самостоятельная работа

Задание 1. Ознакомьтесь с материалом в учебнике [1] о модернистских течениях в литературе начала XX в. Составьте опорный конспект.

Задание 2. Прочитайте выразительно стихотворение А. Блока “Незнакомка”. Ответьте на вопросы, выполните задания.

Как построено стихотворение, какова его композиция?

Каковы особенности образов?

Найдите противоположные по смыслу эпитеты

Пошлая обыденность изображается иронически. Пошлость заражает своим тлетворным духом все вокруг. Приведите примеры из текста.

Вторая часть – другая картина. Какая?

Обратите внимание на выразительную инструментовку блоковского стиха. Появление героини сопровождается редкой по красоте звукописью, создающей ощущение воздушности образа. Найдите эти строки и выразительно перечитайте.

Найдите и запишите противоположные образы

Задание 3. Прочитайте поэму А. Блока о революции «Двенадцать». Ответьте на вопросы. Выучите наизусть отрывок из поэмы А.А. Блока «Двенадцать» или стихотворение.

Задание 4. Прочитайте выразительно стихотворения С. Есенина. Определите тему, идею, подчеркните ключевые слова. Одно из стихотворений выучите наизусть.

Задание 5. Прочитайте и проанализируйте стихи В.В. Маяковского (определение приемов гиперболы в произведениях как средства сатирического обличения). Одно из стихотворений выучите наизусть.

Задание 6. Прочитайте выразительно стихотворения М. Цветаевой наизусть. Лингвистический анализ текста. Одно из стихотворений выучите наизусть.

Задание 7. Прочитайте выразительно стихотворения О. Мандельштама. Определите стилистические особенности лирики Мандельштама. Одно из стихотворений выучите наизусть

Тема 2.3. Особенности развития литературы 30-х – начала 40-х годов

Устный опрос

1. А.П. Платонов говорил о себе: «Я человек технический, пролетариат – моя родина». Как это сказалось на его биографии и творчестве?

2. Какие особенности языка делают прозу Платонова непохожей на произведения других писателей?

3. Какие события из жизни И.Э. Бабеля показались вам наиболее интересными и значительными?

4. Каковы стилистические особенности рассказов И.Э. Бабеля?

Творческое задание по теме

Задание 1. (письменная работа) «Роман Булгакова — это «сатирическая летопись той городской жизни 20—30-х гг., которая была доступна художественному взору писателя...» (П. А. Николаев)

1) Какой предстала перед нами городская жизнь того времени?

2) Какие сатирические приемы использовал автор при написании этой летописи?

Задание 2 (устное высказывание по теме)

Раскройте тему «Нравственные ценности главных героев романа-эпопеи М.А. Шолохова», опираясь на вопросы:

а) Семейный уклад Мелеховых

б) Участие Григория Мелехова в боях повстанческой дивизии и его душевном состоянии в этот период.

в) «Горько!» – кричали радостно гости на свадьбе Григория Мелехова. Но, ох, как горько на душе у Григория! Почему?

г) Какие типичные черты, присущие донской казачке, воплощены в образе Аксиньи

д) Почему душевное состояние Натальи автор обрисовывает на фоне надвигающейся грозы?

Самостоятельная работа

Задание 1. Прочитайте самостоятельно произведения А.П. Платонова, И.Э. Бабеля по рекомендованному списку, определите их тематику. Ответьте на вопросы по творчеству А.П. Платонова.

Задание 2. Прочитайте рассказы И.Э. Бабеля из цикла «Конармия». Определите типичного в характере «конармейцев»

Задание 3. Перечитайте и перескажите главы из романа М.А. Булгакова «Мастер и Маргарита» (гл. 2, 13, 25, 32). Охарактеризуйте главных героев романа

Задание 4. Определите художественные особенности романа М.А. Булгакова «Мастер и Маргарита».

Задание 5. Используя конспект урока, материалы учебника о жизненном и творческом пути писателя М.А. Шолохова, дневниковые записи,

А) создайте презентацию на одну из тем:

1. Детство, отрочество, юность: истоки личности писателя.

2. Заочная экскурсия в ст. Вешенскую.

3. М.А. Шолохов – писатель, общественный деятель.

Б) составьте кроссворд;

В) составьте тест.

Задание 6. Подготовка ответов на вопросы по роману М.А. Шолохова «Тихий Дон»

1. Почему так печально возвращение Григория домой?

2. Какие смутные чувства овладевают Григорием при виде убитых солдат?

3. Расскажите об установлении Советской власти на Дону и об отношении казаков к новой власти.

4. Какие раздумья овладевают обычным пареньком – пастушонком Михаилом Кошевым? Каков облик его в финале романа?

5. В чём сложность и красота отношений Григория и Аксиньи?

6. В чём заключается трагизм судьбы Григория Мелехова – яркого представителя донского казачества в период гражданской войны?

Задания в рабочей тетради

Задания 18, стр. 55; задание 20, стр. 56. Рабочая тетрадь по дисциплине «Литература»/ сост.: Покидова С.В., РКРИПТ, 2017г.

Тест

М.А. Шолохов «Тихий Дон»

Выберите верный вариант ответа на вопросы теста.

1. Жанр «Тихого Дона» это:

- а) повесть в) роман-эпопея
б) роман г) исторический роман

2. В романе Шолохова «Тихий Дон» нет эпизодов:

- а) Первой мировой войны
б) гражданской войны
в) Великой Отечественной войны
г) установления советской власти

3. С какой целью вводит Шолохов батальные сцены:

- а) показать героизм народа
б) показать, что делает с человеком война
в) показать бессмысленность войны
г) поднять дух народа

4. Какое описание не относится к Григорию Мелехову:

а) «Среднего роста, худощав, близко поставленные к мясистой переносице глаза светлели хитрецей», «косая поперечная морщина, рубцевавшая... лоб, двигалась медленно и тяжело, словно изнутри толкаемая ходом каких-то скрытых мыслей»;

б) «... кинул на снег папаху, постоял, раскачиваясь, и вдруг скрипнул зубами, страшно застонал и с искаженным лицом стал рвать на себе застёжки шинели»;

в) Одной правды нету в жизни. Видно, кто кого одолеет, тот того и сожрет. А я дурную правду искал. Душой болел, туда-сюда качался»;

г) «Мишатка испуганно взглянул на него и опустил глаза. Он узнал в этом бородатом и страшном человеке отца».

5. Какой художественный прием использован в названии романа Шолохова?

6. Если Дон не только название реки, но и имя, то какое у него должно быть отчество?

7. Что означают слова, встречающиеся в тексте «Тихого Дона»:
 а) гутарить в) завеска
 б) коловерт г) баз
8. Исследователь творчества Шолохова В. Н. Соболенко называет автора «Тихого Дона» «автором Илиады XX века». Как вы думаете, на чем основано это мнение?
9. Докажите мнение Д. Бреговой о том, что в конце романа для Григория Мелехова характерна «полная внутренняя опустошенность..., глубочайший моральный крах».

Ответы

1. – Б	6 - Дон Михайлович
2. – В	7 А – говорить
3. – А	8 Б – круговорот
4 – Г	В – занавеска
5 – олицетворение	Г – тут

Тема 2.4. Литература периода Великой Отечественной войны и первых послевоенных лет

Устный опрос

1. Как вы думаете, почему в литературе первых послевоенных лет преобладали малые жанровые формы?
2. С чем связано бурное развитие лирики в годы Великой Отечественной войны и первые послевоенные годы? Аргументируйте ответ.
3. Как в жизненном пути А. Ахматовой отразились особенности времени, в котором она жила?
4. А. Ахматова в ранний период творчества примыкала к акмеистам. Что такое акмеизм, какие особенности мировоззрения и художественного мира свойственны его представителям?
5. Определите, какие темы или образы, традиционные для русской поэтической классики, развивает А. Ахматова в своем творчестве.

Творческое задание по теме (устное высказывание по теме)

Задание 1. По словам литературоведа В. Альфонсова, «поэзия Пастернака — поэзия дорог и разворачивающихся пространств». Приведите аргументы, подтверждающие этот тезис.

Самостоятельная работа

Задание 1. Чтение стихов периода Великой Отечественной войны наизусть (О. Берггольц, К. Симонова, А. Суркова, М. Алигер и др.)

Задание 2. Подготовьте сообщение на одну из тем: «Поэзия периода Великой Отечественной войны», «Жизненный и творческий путь поэтов-фронтовиков», «Лейтенантская проза», «В.Л. Кондратьев «Сашка»», «Творчество и судьба А.Т. Твардовского». Запишите тезисы своего сообщения.

Задание 3. Выразительное чтение стихов А. Ахматовой. Определение применяемых Ахматовой поэтических средств.

Задание 4. Выучить одно из стихотворений Б. Пастернака. Самостоятельное чтение романа «Доктор Живаго»

Задание 5. Прочитайте поэму А.Т. Твардовского «Василий Теркин». Охарактеризуйте собирательный образ советского солдата.

Задания в рабочей тетради

Задания 23, стр. 60. Рабочая тетрадь по дисциплине «Литература»/ сост.: Покидова С.В., РКРИПТ, 2017г.

Тест

Творчество А.А. Ахматовой

Прочитайте стихотворение А.А. Ахматовой «Песня последней встречи» (1911) выберите верные ответы на вопросы теста.

1. К какому литературному течению относится раннее творчество А.А. Ахматовой?
1) к акмеизму 2) к реализму 3) к футуризму 4) к символизму
2. Главной в стихотворении А.А. Ахматовой «Песня последней встречи» является тема:
1) человека и природы 3) обманутой любви
2) ожидания любви 4) поиска смысла жизни
3. Для стихотворения «Песня последней встречи», своеобразного «рассказа в стихах», характерно:
1) отсутствие последовательного развития сюжета
2) передача острого момента переживания героев
3) введение предыстории отношений между героями
4) повторение первой и последней строк
4. Стихотворение «Песня последней встречи» проникнуто настроением:
1) лёгкой грусти 3) иронии и насмешки
2) тоски и отчаяния 4) невозмутимого спокойствия
5. Героиня стихотворения проявляет:
1) душевную слабость 3) неосознанность чувства
2) нравственную слепоту 4) внутреннюю силу
6. Из первой строфы стихотворения выпишите предметную художественную деталь, передающую эмоциональное состояние лирической героини:
7. Из последней строфы стихотворения выпишите один из эпитетов:
8. Назовите художественный приём, помогающий А.А.Ахматовой передать состояние природы, которая наделяется человеческими чувствами:
Между клёнами шёпот осенний попросил: «Со мною умри!..»
9. Почему литературоведы называют это стихотворение А.А. Ахматовой «рассказом в стихах» о любви?

Тест

Творчество Б.Л. Пастернака

Прочитайте выразительно стихотворение Б.Л.Пастернака «Февраль. Достать чернил и плакать...», выполните тест.

1. Стихотворение Б.Л. Пастернака несёт в себе черты:
 - 1) любовного послания
 - 2) романтической баллады
 - 3) лирической исповеди
 - 4) философской притчи

2. В стихотворении Б.Л. Пастернака «Февраль. Достать чернил и плакать...» ведущей является тема:
 - 1) общности человека и природы
 - 2) выбора жизненного пути лирическим героем
 - 3) непрерывного движения быстротечного времени
 - 4) пророческого предназначения поэта и поэзии

3. Какое изобразительно-выразительное средство является основой образной структуры стихотворения Б.Л. Пастернака «Февраль. Достать чернил и плакать...»:
 - 1) эпитет
 - 2) гиперболы
 - 3) антитеза
 - 4) метафора

4. В развитии лирического сюжета стихотворения Б.Л. Пастернака «Февраль. Достать чернил и плакать...» главную роль играет:
 - 1) описание окружающих героя предметов
 - 2) перечисление примет весны
 - 3) череда ощущений и переживаний поэта
 - 4) перемещение героя в пространстве

5. Символом своеобразного творческого возрождения лирического героя в стихотворении Б.Л. Пастернака «Февраль. Достать чернил и плакать...» становится образ:
 - 1) февральской грохочущей слякоти
 - 2) звучащего колокольного благовеста
 - 3) слетающих с деревьев тысячи грачей
 - 4) весенних чернеющих проталин

6. Как называется стилистический приём, применённый Б.Л. Пастернаком для усиления звуковой выразительности стиха, например, в словосочетании «клик колёс»?
 - 1) аллитерация
 - 2) ассонанс
 - 3) напевность
 - 4) звукопись

7. Каким термином называют в литературоведении художественный приём преувеличения, использованный Б.Л. Пастернаком в этом стихотворении:

С деревьев *тысячи грачей*
Сорвутся...

 - 1) гипербола
 - 2) метафора
 - 3) эпитет
 - 4) антитеза

Тема 2.5. Особенности развития литературы 50 – 80-х годов

Устный опрос

1. Расскажите о жизни и творчестве А.И. Солженицына. Какие события из биографии А. Солженицына отразились в повести «Один день из жизни Ивана Денисовича».
2. Какое название первоначально имела повесть А.И. Солженицына «Один день из жизни Ивана Денисовича»?
3. Что лежит в основе повести А.И. Солженицына «Один день из жизни Ивана Денисовича»?
4. Расскажите о жизни и творчестве Н. Рубцова.
5. Охарактеризуйте художественные средства создания образа в лирике Н. Рубцова, обратив внимания на приемы звукописи, рифмовки, ритм, лексику.
6. В чем своеобразие лирического героя Н. Рубцова?
7. Какое настроение возникло у вас при чтении стихотворений Р. Гамзатова?

Самостоятельная работа

Задание 1. Работа с учебником, составление тезисов

Задание 2. Выразительное чтение и художественный анализ стихотворений Н. Рубцова, Р. Гамзатова, А. Вознесенского

Задание 3. Самостоятельное чтение произведений по рекомендованному списку.

В.М. Шукшин Рассказы «Чудик», «Миль пардон, мадам»

Ю.В. Трифонов «Обмен»

В.В. Набоков «Круг»

В.П. Астафьев «Царь-рыба»

В.Г. Распутин «Последний срок»

Ч. Айтматов «Плаха»

Задание 4. Прочитайте самостоятельно одну из пьес А. Володина. Напишите отзыв.

Задание 5. Прочитайте повесть А.И. Солженицына «Один день из жизни Ивана Денисовича». Какая проблема поднята автором? Определите авторскую позицию.

Задание 6. Чтение и комментарий рассказов В.Т. Шаламова из «Колымских рассказов» и В.М. Шукшина (по выбору)

Задание 7. Самостоятельное чтение произведений поэтов и писателей Дона. Чтение повести В.А. Закруткина «Мать Человеческая». Написание сочинения

Творческое задание по теме

Прочитайте самостоятельно одну из пьес А. Володина. Напишите отзыв.

Самостоятельное чтение произведений поэтов и писателей Дона. Чтение повести В.А. Закруткина «Мать Человеческая». Написание сочинения

Задания в рабочей тетради

Задания 27, стр. 64; задание 29, стр. 65. Рабочая тетрадь по дисциплине «Литература»/ сост.: Покидова С.В., РКРИПТ, 2017г.

Тема 2.6. Русское литературное зарубежье 1920-1990-х годов

Особенности развития литературы конца 1980-2000-х годов

Самостоятельная работа

Задание 1. Самостоятельное чтение и анализ произведений писателей русского зарубежья по рекомендованному списку.

Творческое задание по теме

Задание 2. Прочитайте произведения современных авторов: С. Каледин, Л. Петрушевская, А. Рыбаков, М. Шатров, С. Довлатов, Т. Толстая, Е Попов, В. Ерофеев, В. Пелевин и др. Проанализируйте одно из прочитанных произведений, подготовьте сообщение о прочитанном произведении и авторе.

2.2 Критерии оценки оценочных средств текущего контроля успеваемости

2.2.1. Критерии оценки устных (письменных) ответов обучающихся

Оценка «отлично» ставится в том случае, если обучающийся показывает верное понимание рассматриваемых вопросов, дает точные формулировки и истолкование основных понятий, строит ответ по собственному плану, сопровождает рассказ примерами, умеет применить знания в новой ситуации при выполнении практических заданий; может установить связь между изучаемым и ранее изученным материалом по курсу, а также с материалом, усвоенным при изучении других предметов.

Оценка «хорошо» ставится, если ответ обучающегося удовлетворяет основным требованиям к ответу на оценку «отлично», но дан без использования собственного плана, новых примеров, без применения знаний в новой ситуации, без использования связей с ранее изученным материалом и материалом, усвоенным при изучении других предметов; если учащийся допустил одну ошибку или не более двух недочетов и может их исправить самостоятельно или с небольшой помощью преподавателя.

Оценка «удовлетворительно» ставится, если обучающийся правильно понимает суть рассматриваемого вопроса, но в ответе имеются отдельные пробелы в усвоении вопросов курса, не препятствующие дальнейшему усвоению программного материала; умеет применять полученные знания при решении простых задач с использованием стереотипных решений, но затрудняется при решении задач, требующих более глубоких подходов в оценке явлений и событий; допустил не более одной грубой ошибки и двух недочетов, не более одной грубой и одной негрубой ошибки, не более двух-трех негрубых ошибок, одной негрубой ошибки и трех недочетов; допустил четыре или пять недочетов.

Оценка «неудовлетворительно» ставится, если обучающийся не овладел основными знаниями и умениями в соответствии с требованиями программы и допустил больше ошибок и недочетов, чем необходимо для оценки удовлетворительно.

2.2.2. Критерии оценки результатов контрольных работ, в том числе проведенных в форме тестирования

Вариант 1.

Оценка «отлично» - работа выполнена полностью. Нет ошибок в логических рассуждениях. Возможно наличие одной неточности или опiski, не являющихся следствием незнания или непонимания учебного материала. Студент показал полный объем знаний, умений в освоении пройденных тем и применение их на практике.

Оценка «хорошо» - работа выполнена полностью, но обоснования шагов решения недостаточны. Допущена одна ошибка или два-три недочета.

Оценка «удовлетворительно» - допущены более одной ошибки или более двух-трех недочетов

Оценка «неудовлетворительно» - работа выполнена не полностью. Допущены грубые ошибки.

Вариант 2.

Проверка правильности расчетов и осуществления необходимых действий

Оценка «отлично» 85 - 100% правильных расчетов и действий

Оценка «хорошо» 69-84% правильных расчетов и действий

Оценка «удовлетворительно» 51-68% правильных расчетов и действий – «удовлетворительно»

Оценка «неудовлетворительно» 50% и менее – «неудовлетворительно»

Вариант 3.

Критерии оценки (проверка освоения практических навыков и умений):

студент правильно выполнил:

- 5 заданий из 5 предложенных – **оценка «отлично»**,
- 4 задания из 5 предложенных – **оценка «хорошо»**,
- 3 задания из 5 предложенных – **оценка «удовлетворительно»**,
- менее 3 заданий из 5 предложенных – **оценка «неудовлетворительно»**.

2.2.3. Критерии оценки сочинений:

Критериями оценки содержания и композиционного оформления сочинений являются:

1. соответствие работы теме, наличие и раскрытие основной мысли высказывания;
2. полнота раскрытия темы;
3. правильность фактического материала;
4. последовательность и логичность изложения;
5. правильное композиционное оформление работы.

Критерии и нормативы оценки языкового оформления сочинений:

1. богатство (разнообразие) словаря и грамматического строя речи;
2. стилевое единство и выразительность речи;
3. правильность и уместность употребления языковых средств.

Показателями **богатства** речи являются большой объем активного словаря, разнообразие грамматических форм и конструкций, использованных в ходе оформления высказывания.

Показатель **точности** речи - умение пользоваться синонимическими средствами языка и речи, выбрать из ряда возможных то языковое средство, которое наиболее уместно в данной речевой ситуации, умение пользоваться синонимами, правильно использовать возможности лексической сочетаемости слов, понимание различных смысловых оттенков лексических единиц.

Выразительность речи предполагает такой отбор языковых средств, которые соответствуют целям, условиям и содержанию речевого общения. Это значит, что пишущий понимает особенности речевой ситуации, специфику условий речи,

придает высказыванию соответствующую стилевую окраску и осознанно отбирает образные, изобразительные средства.

Снижает выразительность сочинений использование штампов, канцеляризмов, слов со сниженной стилистической окраской, неумение пользоваться стилистическими синонимами.

Сочинение оценивается двумя оценками: первая – за содержание работы и речь, вторая – за грамотность (ставится в журнале на странице «Русский язык» и учитывается при выставлении итоговой оценки по русскому языку).

Основные критерии оценки за изложение и сочинение

Отметка	Содержание и речь	Грамотность
ОТЛИЧНО	<ol style="list-style-type: none"> 1. Содержание работы полностью соответствует теме. 2. Фактические ошибки отсутствуют. 3. Содержание излагается последовательно. 4. Работа отличается богатством словаря, разнообразием используемых синтаксических конструкций, точностью словоупотребления. 5. Достигнуты стилевое единство и выразительность текста. <p>В целом в работе допускается 1 недочет в содержании, 1-2 речевых недочета.</p>	<p>Допускаются:</p> <p>1 орфографическая или 1 пунктуационная, или 1 грамматическая ошибки</p>
ХОРОШО	<ol style="list-style-type: none"> 1. Содержание работы в основном соответствует теме (имеются незначительные отклонения от темы). 2. Содержание в основном достоверно, но имеются единичные фактические неточности. 3. Имеются незначительные нарушения последовательности в изложении мыслей. 4. Лексический и грамматический строй речи достаточно разнообразен. 5. Стиль работы отличается единством и достаточной выразительностью. <p>В целом в работе допускается не более 2 недочетов в содержании и не более 3-4 речевых недочетов.</p>	<p>Допускаются:</p> <p>2 орфографические и 2 пунктуационные ошибки, или 1 орфографическая и 3 пунктуационные ошибки, или 4 пунктуационные ошибки при отсутствии орфографических ошибок, а также 2 грамматические ошибки</p>
УДОВЛЕТВОРИТЕЛЬНО	<ol style="list-style-type: none"> 1. В работе допущены существенные отклонения 2. Работа достоверна в главном, но в 	<p>Допускаются:</p> <p>4 орфографические и 4 пунктуационные</p>

	<p>ней имеются отдельные фактические неточности.</p> <p>3. Допущены отдельные нарушения последовательности изложения</p> <p>4. Беден словарь и однообразны употребляемые синтаксические конструкции, встречается неправильное словоупотребление.</p> <p>5. Стиль работы не отличается единством, речь недостаточно выразительна.</p> <p>В целом в работе допускается не более 4 недочетов в содержании и 5 речевых недочетов.</p>	<p>ошибки, или 3 орфографические и 5 пунктуационных, или 7 пунктуационных при отсутствии орфографических, а также 4 грамматических ошибки</p>
НЕУДОВЛЕТВОРИТЕЛЬН О	<p>Работа не соответствует теме. Допущено много фактических неточностей. Нарушена последовательность мыслей во всех частях работы, отсутствует связь между ними, работа не соответствует плану. Крайне беден словарь, работа написана короткими однотипными предложениями со слабо выраженной связью между ними, часты случаи неправильного словоупотребления. Нарушено стилевое единство текста. В целом в работе допущено 6 недочетов и до 7 речевых недочетов.</p>	<p>Допускаются: 7 орфографических и 7 пунктуационных ошибок или 6 орфографических и 8 пунктуационных, или 5 орфографических и 9 пунктуационных, или 9 пунктуационных, или 8 орфографических и 5 пунктуационных, а также 7 грамматических ошибок</p>

3. КОМПЛЕКТ КОНТРОЛЬНО-ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИЯ ПО УД «Литература»

3.1. Назначение

Контрольно-оценочное средство предназначено для промежуточной аттестации по учебной дисциплине «Литература» оценки знаний и умений аттестуемых, а также элементов ОК.

3.2. Форма и условия аттестации

Аттестация проводится в форме письменного дифференцированного зачета по завершении освоения всех тем учебной дисциплины, при положительных результатах текущего контроля, за счет объема времени, отводимого на изучение дисциплины. К дифференцированному зачету по дисциплине допускаются студенты, полностью выполнившие все задания.

Контрольно-оценочные средства для проведения промежуточной аттестации доводятся до сведения студентов не позднее, чем за месяц до окончания изучения дисциплины. Содержание оценочных средств целостно отражает объем проверяемых знаний, умений, компетенций, освоенных обучающимися при изучении дисциплины.

Дифференцированный зачет проводится в специально подготовленных помещениях, одновременно со всем составом группы. На сдачу письменного зачета отводится не более двух академических часов на учебную группу.

3.3. Структура оценочного средства для проведения промежуточной аттестации (дифференцированного зачета)

Материалы дифференцированного зачета

№1	Какая дата, связанная с Лицеом, не раз встретится в лирике А.С. Пушкина?	1) 5 мая 2) 21 октября 3) 1 января 4) 19 октября
№2	Кто из русских критиков назвал роман А.С. Пушкина “Евгений Онегин” “энциклопедией русской жизни”?	1) И.А. Гончаров 2) В.Г. Белинский 3) Д.И. Пискарёв 4) Н.А. Добролюбов
№3	Парус в одноименном стихотворении М.Ю. Лермонтова — это ...	1) Символ дальних странствий 2) Символ одинокой, жаждущей бурь личности 3) Деталь пейзажа 4) Символ бесконечного движения в мире
№4	Смысл названия произведения “Мертвые души” заключается в том, что:	1) Автор объявил “мертвыми душами” всех крепостных крестьян 2) Автор подробно описал аферу Чичикова с умершими крестьянами 3) Автор стремился создать мистическое произведение 4) Автор объявил “мертвыми душами” крепостников и чиновников
№5	Какое социальное сословие изображает в большинстве своих пьес А.Н. Островский?	1) Дворянство 2) Крестьянство 3) Купечество 4) Мещанство
№6	Кто из героев пьесы произносит следующий монолог? <i>Жесткие нравы, сударь, в нашем городе, жесткие! В мещанстве,</i>	1) Борис 2) Кудряш 3) Кулигин 4) Феклуша

	<i>сударь, вы ничего, кроме грубости да бедности нагольной, не увидите. И никогда нам, сударь, не выбиться из этой поры! ... А у кого деньги, сударь, тот старается бедного закабалить, чтоб на его труды даровые еще больше денег наживать-ся...</i>	
№7	Что мешает главному герою Обломову быть деятельным человеком?	<ol style="list-style-type: none"> 1) Бедность 2) Болезненное состояние 3) Отсутствие цели в жизни 4) Воспитание и закономерности современной ему жизни
№8	Что понимает под “нигилизмом” И.С. Тургенев?	<ol style="list-style-type: none"> 1) Полное отрицание знаний, накопленных человечеством 2) Революционно-демократическое мировоззрение 3) Отрицание политической системы, государственного строя 4) Естественно-научные теории
№9	В спорах Базаров отрицал искусство, любовь, природу. Кто из героев романа был главным оппонентом Базарова по эстетическим вопросам?	<ol style="list-style-type: none"> 1) Аркадий Кирсанов 2) Павел Петрович Кирсанов 3) Анна Сергеевна Одинцова 4) Николай Петрович Кирсанов
№10	Назовите художественный прием, использованный в выделенных строках: <i>Пуškai в душевной глубине Встают и заходят оне Безмолвно, как звезды в ночи, – Любуясь ими – и молчи.</i>	<ol style="list-style-type: none"> 1) Аллегория 2) Сравнение 3) Олицетворение 4) Инверсия
№11	Укажите, как назывался первый сборник стихов А.А. Фета.	<ol style="list-style-type: none"> 1) “Мечты и звуки” 2) “Белая стая” 3) “Лирический пантеон” 4) “Вечерние огни”
№12	Сколько было мужиков, отправившихся на поиски счастливого на Руси?	<ol style="list-style-type: none"> 1) 5 2) 9 3) 7 4) 3
№13	Кто из сказочных персонажей М.Е. Салтыкова-Щедрина “жил – дрожал и умирал – дрожал”?	<ol style="list-style-type: none"> 1) Ворон-челобитчик 2) Коняга 3) Премудрый пискарь 4) Здравомысленный заяц

№14	Объясните, почему Раскольников, главный герой романа Ф.М. Достоевского «Преступление и наказание», покушается на жизнь старухи-процентщицы.	<ol style="list-style-type: none"> 1) Он хочет достать деньги и помочь страдающим матери и сестре 2) Он хочет поскорей обогатиться и поправить свое социальное положение 3) Он хочет отомстить процентщице за унижительное положение, в котором оказался 4) Он хочет проверить свою теорию: к какому разряду людей он принадлежит (к “наполеонам” или к “материалу”)
№15	Почему князь Андрей – герой романа Л.Н. Толстого «Война и мир» - идет служить в действующую армию (I том)?	<ol style="list-style-type: none"> 1) Стремление к славе 2) Представления об офицерском долге 3) Стремление защищать Родину 4) Желание продвинуться по служебной лестнице
№16	В чем истинная причина дуэли Пьера Безухова с Долоховым?	<ol style="list-style-type: none"> 1) Зависть Пьера к Долохову 2) Измена Элен 3) Случайное стечение обстоятельств 4) Оскорбление, которое Долохов нанес Ростовым
№17	В каком рассказе писатель напоминает о том, “чтобы за дверью каждого довольного, счастливого человека стоял кто-нибудь с молоточком и постоянно напоминал бы стуком, что есть несчастные, что, как бы он ни был счастлив, жизнь рано или поздно покажет ему свои когти, стрясется беда – болезнь, бедность, потери, и его никто не увидит и не услышит, как теперь он не видит и не слышит других ...”?	<ol style="list-style-type: none"> 1) “Крыжовник” 2) “Душечка” 3) “Учитель словесности” 4) “Дом с мезонином”
№18	За что осуждает АП Чехов главного героя в рассказе “Ионыч”?	<ol style="list-style-type: none"> 1) За отказ от любви к Кате 2) За то, что Дмитрий Ионыч перестал заниматься медициной 3) За то, что перестал интересоваться всем в жизни, опустился морально.
№19	Говоря о своей любви к родине, А.А. Блок восклицает: О, Русь моя! Жена моя! До боли Нам ясен долгий путь!	<p>Это строки из стихотворения:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1) «Россия» 2) «Коршун» 3) «Незнакомка» 4) «На поле Куликовом»

№20	Лука в пьесе М. Горького «На дне» является идеологическим героем. Выразителем какой идеологии он является?	<ol style="list-style-type: none"> 1) является носителем идеи крайнего индивидуализма 2) является выразителем идеи покорности и смирения перед жизненными обстоятельствами 3) выражает идею раболепия перед властью имущими 4) выражает идею сохранения чувства собственного достоинства и сопротивления жизненным обстоятельствам
№21	Укажите произведения М. Горького, которые могут быть отнесены к раннему (романтическому) периоду творчества писателя.	<ol style="list-style-type: none"> 1) «Жизнь Клима Самгина» 2) «На дне» 3) «Макар Чудра» 4) «Старуха Изергиль»
№22	Какое литературное течение возглавил В.В. Маяковский?	<ol style="list-style-type: none"> 1) имажинизм 2) символизм 3) футуризм 4) акмеизм
№23	<p>Определите, какой художественный прием использует С. Есенин в выделенной строке.</p> <p><i>По-осеннему кычет сова Над раздольем дорожной рани Облетает моя голова, Куст волос золотистый вянет.</i></p>	<ol style="list-style-type: none"> 1) гипербола 2) олицетворение 3) метафора 4) аллегория
№24	Укажите отличительную особенность поэзии М.И. Цветаевой.	<ol style="list-style-type: none"> 1) стихи объективно отражают все происходящее в жизни общества 2) стихи отличает ораторский стиль, гражданский пафос 3) в стихах отражена история России 4) стихи стали своеобразным дневником, запечатлевшим душевные переживания автора
№25	Какая сюжетная линия романа «Мастер и Маргарита» является сатирическим изображением Москвы и быта москвичей конца 20-х годов?	<ol style="list-style-type: none"> 1) роман о Понтии Пилате и Иешуа Га-Ноцри 2) сюжетная линия, повествующая о любви Мастера и Маргариты 3) похождения Воланда и его свиты

№26	Укажите название художественного приема, усиливающего эмоциональное напряжение в строках А.А.Ахматовой: <i>Оставь свой край глухой и грешный, Оставь Россию навсегда. Я кровь от рук твоих отмою... Я новым именем покрою...</i>	1) эпитет 2) метафора 3) анафора\ повтор 4) гиперболола
№27	Какая тема делает роман М.А.Шолохова «Тихий Дон» эпопеей?	1) тема установления Советской власти на Дону 2) тема Первой мировой войны 3) судьба народная во время исторических испытаний 4) тема гражданской войны
№28	В образе Григория Мелехова воплотились:	1) черты себялюбца, индивидуалиста 2) типичные для казачества черты 3) лучшие черты, свойственные казачеству 4) черты, не свойственные казачеству
№29	Определите ведущую тему всего творчества А.И.Солженицына	1) тема судьбы России 2) тема « лагерной жизни» 3) тема исторического прошлого 4) тема войны
№30	«Книга про бойца» является подзаголовком	1) поэмы А.Т. Твардовского « Василий Тёркин» 2) рассказа А.Н. Толстого « Русский характер» 3) рассказа М.А. Шолохова « Судьба человека» 4) романа К.М.Симонова « Живые и мёртвые»

Ключи к тестовым заданиям

1 4	6 3	11 3	16 2	21 3,5	26 3
2 2	7 4	12 3	17 1	22 3	27 3
3 4	8 2	13 3	18 3	23 3	28 3
4 4	9 2	14 4	19 3	24 4	29 1
5 3	10 2	15 1	20 2	25 3	30 1

3.4. Критерии оценки промежуточной аттестации

Оценка «отлично» - теоретическое содержание курса освоено полностью, без пробелов, умения сформированы, все предусмотренные программой учебные задания выполнены, качество их выполнения оценено высоко.

Оценка «хорошо» - теоретическое содержание курса освоено полностью, без пробелов, некоторые умения сформированы недостаточно, все предусмотренные программой учебные задания выполнены, некоторые виды заданий выполнены с ошибками.

Оценка «удовлетворительно»- теоретическое содержание курса освоено частично, но пробелы не носят существенного характера, необходимые умения работы с освоенным материалом в основном сформированы, большинство предусмотренных программой обучения учебных заданий выполнено, некоторые из выполненных заданий содержат ошибки.

Оценка «неудовлетворительно» - теоретическое содержание курса не освоено, необходимые умения не сформированы, выполненные учебные задания содержат грубые ошибки.

Критерии оценки теста

Если студент выполнил

90% - 100% - ставится оценка **«отлично»**;

80% - 89% - ставится оценка **«хорошо»**;

70% - 79% - ставится оценка **«удовлетворительно»**;

менее 70% - ставится оценка **«неудовлетворительно»**